



# Экспертный Союз Профессионалов Индустрии Красоты (ЭСПИК) Положение чемпионатов, проводимых под эгидой ЭСПИК

## Профессиональные категории участников:

Соревнования Чемпионата проводятся в шести профессиональных категориях:

- **Юниор**
- **Мастер**
- **Топ-мастер**
- **Топ-тренер**
- **Премиум**
- **Дети (заочный блок)**

В каждой категории 5 призовых мест. Гран-При вручается в каждой категории (юниор, мастер, топ-мастер, топ-тренер, премиум). На Гран-При могут претендовать участники минимум 12 номинаций в своей категории (как в очном, так и в заочном блоке).

Наличие Гран-При на предыдущих соревнованиях автоматически переводит участника на категорию выше. Например: Вы получили Гран-При в категории «Мастер», тогда на следующем чемпионате Вы переходите в категорию «Топ-мастер».

В случае, если в номинации заявлен всего один участник, но уровень его работы, по мнению жюри, не будет достоин призового места, организатор имеет право не присуждать призовые места в данной номинации.

## К соревнованию в категории «Юниор» допускаются участники, которые:

- никогда ранее не участвовали в соревнованиях, а также:
- не являющиеся преподавателем ни в одном специализированном учебном заведении или салоне красоты.

**!** Участник должен соответствовать всем пунктам.

**!** Участник, который никогда не участвовал и не побеждал в очных номинациях, но был победителем в заочных номинациях, может участвовать в очном направлении в категории Юниор, и на оборот. За исключением преподавателей, они участвуют в Топ-мастерах в любом направлении.

**!** Участник, хоть раз участвовавший ранее в любом чемпионате и не занявший никакого призового места в своем блоке (очном или заочном), не может претендовать на участие в категории «Юниор». Например: ранее участвовали в очном блоке, не заняли никакого места, то в очном блоке уже не можете участвовать в категории «Юниор».

**!** Преподаватель, осуществляющий свою педагогическую деятельность по интернет, также не может претендовать на участие в категории «Юниор».

## К соревнованию в категории «Мастер» допускаются участники, которые:

- ранее участвовали в соревнованиях, а также:

- не являющиеся преподавателем ни в одном специализированном учебном заведении или салоне красоты, а также:
- не являются обладателями Гран-При в категории «Мастер».

**!** Участник должен соответствовать всем пунктам.

**!** Преподаватель, осуществляющий свою педагогическую деятельность по интернет, также не может претендовать на участие в категории «Мастер».

**К соревнованию в категории «Топ-мастер» допускаются участники, которые:**

- являются преподавателями в любых специализированных учебных заведениях или в салоне красоты, учитывая интернет-обучение или:
- являются обладателями Гран-При в категории «Мастер» или:
- являются победителями любых Российских и/или Международных чемпионатов и добровольно решившие перейти в категорию «Топ-мастер» (далее на всех чемпионатах такой участник уже выступает только в категории «Топ-мастер» или выше)

**!** Участник должен соответствовать хотя бы одному пункту.

**К соревнованию в категории «Топ-тренер» допускаются участники, которые:**

- являются обладателями Гран-при в категории «Топ-мастер», или:
- готовят или тренируют участников к любым соревнованиям/чемпионатам/конкурсам по любому направлению, как в очном, так и в заочном блоке.

**!** Участник должен соответствовать хотя бы одному пункту.

**К соревнованию в категории «Премиум» допускаются участники, которые:**

- являются Судьями любых чемпионатов, блоков и направлений, или:
- являются обладателями Гран-При в категории «Топ-тренер».

**!** Участник должен соответствовать хотя бы одному пункту.

**К соревнованию в категории «Дети» допускаются участники в возрасте от 7 до 14 лет.**

Участие происходит **только в заочном блоке.**

**Структура чемпионата:**

Чемпионат проходит по очному и заочному направлению.

Гран-при присуждается участнику, по сумме баллов. (от 12 номинаций)

Все участники Чемпионата получают дипломы участников при регистрации.

Участники, занявшие 1, 2 и 3 места, получают дипломы и кубки

Участники, занявшие 4 и 5 места, получают дипломы и медали

Участники, завоевавшие Гран-При, получают диплом, кубок, ценные подарки.

**Основные правила чемпионатов**

**В чемпионате могут принимать участие только авторские работы, которые выполнил сам участник, предоставивший эту работу (или его команда в номинации «Постер» или «Образ»).**

1. Участником конкурса может быть любой мастер по моделированию и дизайну ногтей, работающий на профессиональных материалах, подавший и оплативший заявку на участие.
2. Количество участников неограниченно. Мастер может представить любое количество работ.
3. **Оригиналы заочных работ** (за исключением номинации «Постер») предоставляются в отдельных дисплеях (рамках), они должны быть закреплены на однотонном фоне и выполнены на одном/пяти/десяти типах (читайте условия к номинации):
  - Типсы запрещено скреплять между собой. Запрещается соединение нескольких типс в единое целое для создания единой плоскости
  - Типсы должны быть разного размера, согласно размеру натуральных ногтей. Использование типс одного размера не допускается
  - Фон может быть черным или любым другим, но не отвлекающий от работы
  - Оформление дисплея запрещено
  - Сверху дисплей должен быть полностью открытым (без стекла)
  - Типсы должны быть надёжно закреплены в дисплее. В случае, если работы не закреплены или плохо закреплены, и во время транспортировки или судейства рассыпались, судейство работы будет осуществляться в том виде, в котором она представлена.
4. Для участия в номинациях **«Постер»** конкурсантом предоставляется фотография конкурсной работы в напечатанном или электронном виде.
  - Размер постера, предоставляемого в напечатанном виде – формат А3 или более (читайте условия к номинациям)
  - Размер изображения, предоставляемого в электронном виде – не менее 3000 пикселей по меньшей стороне.
  - **Печать фотографий конкурсных работ, предоставленных в электронном виде, будет осуществляться Оргкомитетом Чемпионата, стоимость распечатки будет включена в стоимость заявки (+500 р.).**
  - Серии фотографий к участию не принимаются. Если одним автором представлено несколько работ, то на них должны быть изображены разные образы.
  - Редактирование работ с помощью компьютерных программ допускается только для подчистки, но не для создания самой работы, элементов дизайна или аксессуаров.
  - Фотографии низкого качества и не соответствующие требованиям конкурса по содержанию, а также работы, противоречащие этическим нормам (двусмысленные, пропагандирующие секс, насилие, на религиозную и политическую тему, и т.п.), к участию в конкурсе не допускаются.
  - Конкурсные фотографии регистрируются в Оргкомитете. Каждой работе присваивается номер.
  - Во избежание нарушения авторских прав мастер самостоятельно обговаривает все условия использования фотографий с фотографом, моделью, визажистом и т.д.
5. Конкурсные работы конкурсанты могут опубликовывать в соц. сетях только после окончания чемпионата.

6. Оргкомитет оставляет за собой право на использование фотографий судей, участников, моделей и гостей чемпионата, а так же фотографий работ (очных/заочных) представленных на чемпионате для размещения в профессиональных изданиях, на сайтах оргкомитета, социальных сетях и т.д.
7. По окончании чемпионата работы в дисплеях, дипломы, кубки и подарки передаются конкурсантам или доверенным лицам, либо отправляются по почте через курьера, заказанного получателем, за счет получателя.
8. До начала соревнований в **очных номинациях** комиссары во главе с главной судьей чемпионата проводят процедуру Nail Check, в которой отмечают у модели наличие:
  - сломанных ногтей,
  - онихолизиса,
  - перепилов,
  - каких-либо повреждений на поверхности кожи и ногтей,
  - инфекционных заболеваний,
  - конкурсную руку участник выбирает сам.Затем главный судья подписывает «Nail Check» с допуском модели к конкурсной работе.

**9. Участник может быть дисквалифицирован в следующих случаях:**

- опоздание к началу соревнований;
- некорректное поведение в зоне соревнований;
- подлежат дисквалификации мастера, чья квалификация не соответствует требованиям заданной категории;
- отсутствие крафт-пакета в маникюре и моделировании ногтей,
- модели с подозрениями на острые инфекционные заболевания, с открытыми нарывами и воспалительными процессами, открытыми ранами и травмами кожного покрова,
- за нанесение модели во время конкурса травм, влекущих за собой тяжёлые последствия,
- несоблюдение правил чемпионата.
- за предоставление на чемпионат чужой работы

Решение о дисквалификации участника может быть принято до, во время и после соревнований. Это решение принадлежит только судейской бригаде во главе с Главным судьей (вся ответственность принятого решения ложится на главного судью). Статисты не наделены такими полномочиями. Они лишь молча фиксируют нарушения и доводят их до сведения Главного судьи.

**10. Общие правила очных номинаций:**

- Оргкомитет предоставляет для работы:  
стол, одну розетку, два стула.  
Всё необходимое для работы оборудование (удлинитель, лампу освещения, UV/LED-лампу, фрезер мастер приносит с собой)
- По истечении времени, отведенного на работу, после объявления «Стоп конкурс» модели встают с рабочих мест и проходят в зону судейства под руководством Старшего комиссара, мастера тем временем собирают все вещи и инструменты и покидают зону соревнований.
- Мастерам и моделям во время конкурса запрещается пользование мобильными телефонами и другими средствами связи. Их можно использовать только в режиме «Таймер».

- Пользоваться личными вещами и сумками во время конкурса запрещено.
11. Во время конкурса в Блоках **«Маникюр»** и **«Моделирование ногтей»**, мастер должен:
- быть одет в профессиональную одежду;
  - модели должны быть одеты в однотонную темную одежду;
  - моделям категорически запрещено помогать мастеру в выполнении работы во время соревнований;
  - мастер оборудует рабочее место всеми материалами, инструментами и аппаратами для маникюра (в зависимости от номинации), необходимыми ему для работы;
  - инструменты и фрезы должны быть упакованы в крафт-пакеты и вскрыты мастером во время конкурса;
  - все инструменты и фрезы должны лежать в специальном профессиональном лотке;
  - пилки, шлифовщики и др. инструменты должны находиться на подобном лотке или стакане, отдельном от инструментов и фрез.
  - обеспечить себя сам необходимым оборудованием для конкурса (в зависимости от номинации): лотки для инструментов и пилок, лампа настольная, фрезеры, УФ-лампа, удлинитель и т.д.
  - обеспечить себя сам инструментами (в зависимости от номинации и потребностей мастера): кусачки для кутикулы, пушер, ножницы для кутикулы, лоток для инструментов, фрезы, кисти, деревянная палочка, пилки для ногтей (одноразовые), шлифовщики, полировщики, и т.д.
  - Все абразивные материалы должны быть новыми (не использованными ранее). Наличие использованных пилок, бафов, будет отмечено комиссарами с выставлением штрафных 5 баллов.
  - Материалы: ремовер для кутикулы, кератолитики, вода, (читать условия к каждой номинации), крафт-пакеты, полимеры, мономеры, гели и т.д.
12. Расходные материалы предоставляются организаторами: безворсовые салфетки 5x5 и 20x30, одноразовые скатерти, маски, перчатки.
13. Внешний вид мастера: профессиональная одежда (форма) с закрытым декольте и обувь с закрытым мысом на низком каблуке (туфли, кроссовки и др. непрофессиональная обувь запрещена), шапочка, маска, перчатки, фартук.
14. Верхняя одежда должна быть оставлена в гардеробе, а сумки и вещи должны быть размещены в раздевалке.
15. Запрещаются какие-либо украшения на руках моделей: часы, браслеты, кольца и т.д.
16. Судейство осуществляется в специально отведенной зоне судейства.
17. Штрафные баллы в номинациях по маникюру и моделированию ногтей назначаются:
- а. за нанесение в процессе работы травм моделям (порезах кутикулы) – 10 баллов,
  - б. за пропиливание натуральных ногтей (аппаратом) – 5 баллов, – за чрезмерно залитую маслом кутикулу – 5 баллов.
  - с. за отсутствие новых абразивных материалов (пилок, бафов, полировщиков и т. д.)



## Критерии Заочного Блока Международных Чемпионатов ЭСПИК

Все номинации заочного блока проходят по 6 категориям

ЮНИОР  
МАСТЕР  
ТОП-МАСТЕР  
ТОП-ТРЕНЕР  
ПРЕМИУМ  
ДЕТИ

**Тема свободная на всех чемпионатах ЭСПИК**

### Художественная роспись. Акриловые краски

**Задание:** необходимо выполнить **художественную роспись акриловыми красками**. Работа выполняется на 10-ти квадратных типсах размером до 5 см, с полным отображением различных размеров реальных ногтей. Типсы могут быть куплены или изготовлены самостоятельно.

#### Критерии судейства.

- **Работа выполняется дома.** Все экспонаты должны быть готовы на 100% до начала соревнования (оценивается готовая работа, выполненная на 10 типсах)
- Работа должна быть помещена в дисплей. Дисплей не декорируется, крышка должна сниматься. Фон внутри дисплея, на котором располагаются типсы, может гармонировать с цветом типс, но обязательно должен быть однотонным. Размер дисплея: длина – не более 26 см, ширина – не более 26 см, высота – не более 7 см. Сверху дисплей может быть прозрачным. (можно использовать рамки для фото 10\*15)
- **Типсы с дизайном должны быть надежно прикреплены к дисплею!!!** В случае, если типсы не прикреплены или закреплены плохо, и во время судейства при открытии дисплея рассыпались, судьи судят работу в том виде, в котором она представлена. Претензии со стороны конкурсанта не принимаются
- Готовая работа **должна быть покрыта прозрачным** лаком для ногтей или финиш гелем. На готовой работе типсы не могут быть соединены между собой
- В работе должны быть использованы различные техники художественной росписи круглой кистью.
- В коробку может быть вложено описание работы: подзаголовок, слоган
- После завершения конкурса и церемонии награждения участники должны забрать свои работы у Организатора. В противном случае, Организатор конкурса не несет ответственности за сохранность работ.

#### Запрещается (дисквалификация):

- Использовать профессиональные материалы для наращивания ногтей (акрил, гель, гель-краски, цветные гели, гель-лаки и т.п.), аксессуары для дизайна (слюда, фольга, бульонки, камни и т.д.). Допускается только прозрачное финишное покрытие.
- Использование акварельных красок
- Использование аэрографа, шаблона, наклеек и трафарета, объемных элементов.

- Внутреннее и внешнее оформление дисплея
- Использование типс одного размера или большего размера (10 см)
- Соединение нескольких типс в единое целое для создания единой плоскости;

№	Критерии	Описание	Баллы
1	<b>Общее впечатление</b>	Готовая работа должна создавать законченный неповторимый образ. Первое впечатление от работы должно быть «Вау!».	10
2	<b>Раскрытие темы</b>	Смог ли мастер раскрыть тему, очевидна ли она?	10
3	<b>Композиция</b>	В этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии, значение и весомость каждого элемента в общем сюжете. Является ли сюжет полноценной картиной? Также важно определение главного мотива рисунка и центра композиции.	10
4	<b>Компоновка</b>	Соотношение элементов дизайна на каждом из типс, конструктивная согласованность всех компонентов друг с другом и с плоскостью изображения, перегруженность работы или пустота, расположение дизайна на типсах.	10
5	<b>Цветовое решение</b>	Контрастность и читаемость рисунка, подбор цветов и их сочетаний. Обязательно соблюдение принципов цветовой гармонии. Подбор цвета должен соответствовать теме и заданному стилю работы.	10
6	<b>Оригинальность</b>	Использование новых идей, необычность решения. Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в выборе темы и в исполнении. Смог ли мастер создать свой неповторимы стиль работы? Мастер может участвовать в конкурсе с работой, которая является ремейком композиции, ранее представленной на другом конкурсе.	10
7	<b>Многоплановость</b>	Рисунок на работе должен быть многоплановым. В этом критерии оценивается «глубина» рисунка, созданная не за счет толщины материала, а за счет владения мастером законами перспективы и умении передать их с помощью кисти.	10
8	<b>Миниатюрность и детализация</b>	В этом критерии оценивается тщательность проработки каждого элемента, умение максимально выразить мысль автора каждым элементом, миниатюрность и элегантность.	10
9	<b>Чистота дизайна</b>	Четкость, гармоничность, сложность, аккуратность работы. Рисунок должен иметь чистый цвет (не «грязный»). В этом критерии оценивается также качество проработки мелких деталей, их миниатюрность и детальность, а также чистота их исполнения.	10

10	Штрафные баллы	Штрафные баллы выставляются за нарушения условий конкурса (макс количество баллов за каждое нарушение)	-5
Максимальное количество баллов			90

## Художественная роспись. Гелевые краски Тема: «Мультяшки» и «Свободная тема»

**Задание:** необходимо выполнить художественную роспись гелевыми красками, цветными гелями или гель-лаками. Работа выполняется на 10-ти квадратных типсах размером до 5 см, с полным отображением различных размеров реальных ногтей. Типсы могут быть куплены или изготовлены самостоятельно.

### Критерии судейства.

- **Работа выполняется дома.** Все экспонаты должны быть готовы на 100% до начала соревнования (оценивается готовая работа, выполненная на 10 типсах)
- Работа должна быть помещена в дисплей. Дисплей не декорируется, крышка должна сниматься. Фон внутри дисплея, на котором располагаются типсы, может гармонировать с цветом типс, но обязательно должен быть однотонным. Размеры дисплеев: длина – не более 26 см, ширина – не более 26 см, высота – не более 7 см. Сверху дисплей может быть прозрачным. (можно использовать рамки для фото 10\*15)
- **Типсы с дизайном должны быть надежно прикреплены к дисплею!!!** В случае, если типсы не прикреплены или закреплены плохо, и во время судейства при открытии дисплея рассыпались, судьи судят работу в том виде, в котором она представлена. Претензии со стороны конкурсанта не принимаются
- Готовая работа **должна быть покрыта прозрачным** глянцевым или матовым лаком для ногтей или финиш гелем. На готовой работе типсы не могут быть соединены между собой
- В работе должны быть использованы различные техники художественной росписи круглой кистью гелевыми красками, цветными гелями или гель-лаками.
- В коробку может быть вложено описание работы: подзаголовок, слоган
- После завершения конкурса и церемонии награждения участники должны забрать свои работы у Организатора. В противном случае, Организатор конкурса не несет ответственности за сохранность работ.

### Запрещается (дисквалификация):

- Использовать другие профессиональные материалы для наращивания ногтей (акрил, гель, полигель и т.п.). Допускается только прозрачное финишное покрытие.
- Использовать профессиональные акриловые краски, аксессуары для дизайна (слюда, фольга, бульонки, камни и т.д.)
- Использование акварельных красок
- Использование аэрографа, шаблона, наклеек и трафарета, объемных элементов.
- Внутреннее и внешнее оформление дисплея
- Использование типс одного размера или большего размера (10 см)
- Соединение нескольких типс в единое целое для создания единой плоскости;

№	Критерии	Описание	баллы
---	----------	----------	-------



1	<b>Общее впечатление</b>	Готовая работа должна создавать законченный неповторимый образ. Первое впечатление от работы должно быть «Вау!».	10
2	<b>Раскрытие темы</b>	Смог ли мастер раскрыть тему, очевидна ли она?	10
3	<b>Композиция</b>	В этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии, значение и весомость каждого элемента в общем сюжете. Является ли сюжет полноценной картиной? Также важно определение главного мотива рисунка и центра композиции.	10
4	<b>Компоновка</b>	Соотношение элементов дизайна на каждом из типов, конструктивная согласованность всех компонентов друг с другом и с плоскостью изображения, перегруженность работы или пустота, расположение дизайна на типах.	10
5	<b>Цветовое решение</b>	Контрастность и читаемость рисунка, подбор цветов и их сочетаний. Обязательно соблюдение принципов цветовой гармонии. Подбор цвета должен соответствовать теме и заданному стилю работы.	10
6	<b>Оригинальность</b>	Использование новых идей, необычность решения. Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в выборе темы и в исполнении. Смог ли мастер создать свой неповторимый стиль работы? Мастер может участвовать в конкурсе с работой, которая является ремейком композиции, ранее представленной на другом конкурсе.	10
7	<b>Многоплановость</b>	Рисунок на работе должен быть многоплановым. В этом критерии оценивается «глубина» рисунка, созданная не за счет толщины материала, а за счет владения мастером законами перспективы и умения передать их с помощью кисти.	10
8	<b>Миниатюрность и детализация</b>	В этом критерии оценивается тщательность проработки каждого элемента, умение максимально выразить мысль автора каждым элементом, миниатюрность и элегантность.	10
9	<b>Чистота дизайна</b>	Четкость, гармоничность, сложность, аккуратность работы. Рисунок должен иметь чистый цвет (не «грязный»). В этом критерии оценивается также качество проработки мелких деталей, их миниатюрность и детальность, а также чистота их исполнения.	10
10	<b>Штрафные баллы</b>	Штрафные баллы выставляются за нарушения условий конкурса (макс количество баллов за каждое нарушение)	-5
<b>Максимальное количество баллов</b>			<b>90</b>

## Художественная роспись на педикюрных типах. Акриловые краски

**Задание:** необходимо выполнить **художественную роспись акриловыми красками на педикюрных типсах**. Работа выполняется на 10-ти квадратных типсах размером до 3 см, с полным отображением различных размеров реальных ногтей. Типсы могут быть куплены или изготовлены самостоятельно.

### Критерии судейства.

- **Работа выполняется дома.** Все экспонаты должны быть готовы на 100% до начала соревнования (оценивается готовая работа, выполненная на 10 типсах)
- Работа должны быть помещена в дисплей. Дисплей не декорируется, крышка должна сниматься. Фон внутри дисплея, на котором располагаются типсы, может гармонировать с цветом типс, но обязательно должен быть однотонным. Размеры дисплеев: длина – не более 26 см, ширина – не более 26 см, высота – не более 7 см. Сверху дисплей может быть прозрачным. (можно использовать рамки для фото 10\*15)
- **Типсы с дизайном должны быть надежно прикреплены к дисплею!!!** В случае, если типсы не прикреплены или закреплены плохо, и во время судейства при открытии дисплея рассыпались, судьи судят работу в том виде, в котором она представлена. Претензии со стороны конкурсанта не принимаются
- Готовая работа **должна быть покрыта прозрачным** лаком для ногтей или финиш гелем. На готовой работе типсы не могут быть соединены между собой
- В работе должны быть использованы различные техники художественной росписи круглой кистью.
- В коробку может быть вложено описание работы: подзаголовок, слоган
- После завершения конкурса и церемонии награждения участники должны забрать свои работы у Организатора. В противном случае, Организатор конкурса не несет ответственности за сохранность работ.

### Запрещается (дисквалификация):

- Использовать профессиональные материалы для наращивания ногтей (акрил, гель, гель-краски, цветные гели, гель-лаки и т.п.), аксессуары для дизайна (слюда, фольга, бульонки, камни и т.д.). Допускается только прозрачное финишное покрытие.
- Использование акварельных красок
- Использование аэрографа, шаблона, наклеек и трафарета, объемных элементов.
- Внутреннее и внешнее оформление дисплея
- Использование типс одного размера или большего размера (больше 3 см)
- Соединение нескольких типс в единое целое для создания единой плоскости;

№	Критерии	Описание	Баллы
1	<b>Общее впечатление</b>	Готовая работа должна создавать законченный неповторимый образ. Первое впечатление от работы должно быть «Вау!».	<b>10</b>
2	<b>Раскрытие темы</b>	Смог ли мастер раскрыть тему, очевидна ли она?	<b>10</b>
3	<b>Композиция</b>	В этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии, значение и весомость каждого элемента в общем сюжете. Является ли сюжет полноценной картиной? Также важно определение главного мотива рисунка и центра композиции.	<b>10</b>
4	<b>Компоновка</b>	Соотношение элементов дизайнана каждом из типс, конструктивная согласованность всех компонентов друг с другом и с плоскостью изображения, перегруженность работы или пустота, расположение дизайна на типсах.	<b>10</b>

5	<b>Цветовое решение</b>	Контрастность и читаемость рисунка, подбор цветов и их сочетаний. Обязательно соблюдение принципов цветовой гармонии. Подбор цвета должен соответствовать теме и заданному стилю работы.	10
6	<b>Оригинальность</b>	Использование новых идей, необычность решения. Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в выборе темы и в исполнении. Смог ли мастер создать свой неповторимый стиль работы? Мастер может участвовать в конкурсе с работой, которая является ремейком композиции, ранее представленной на другом конкурсе.	10
7	<b>Многоплановость</b>	Рисунок на работе должен быть многоплановым. В этом критерии оценивается «глубина» рисунка, созданная не за счет толщины материала, а за счет владения мастером законами перспективы и умении передать их с помощью кисти.	10
8	<b>Миниатюрность и детализация</b>	В этом критерии оценивается тщательность проработки каждого элемента, умение максимально выразить мысль автора каждым элементом, миниатюрность и элегантность.	10
9	<b>Чистота дизайна</b>	Четкость, гармоничность, сложность, аккуратность работы. Рисунок должен иметь чистый цвет (не «грязный»). В этом критерии оценивается также качество проработки мелких деталей, их миниатюрность и детальность, а также чистота их исполнения.	10
10	<b>Штрафные баллы</b>	Штрафные баллы выставляются за нарушения условий конкурса (макс количество баллов за каждое нарушение)	-5
<b>Максимальное количество баллов</b>			<b>90</b>

## Художественная роспись на педикюрных типсах. Гелевые краски

**Задание:** необходимо выполнить художественную роспись гелевыми красками, цветными гелями или гель-лаками. Работа выполняется на 10-ти квадратных типсах размером до 3 см, с полным отображением различных размеров реальных ногтей. Типсы могут быть куплены или изготовлены самостоятельно.

### Критерии судейства.

- **Работа выполняется дома.** Все экспонаты должны быть готовы на 100% до начала соревнования (оценивается готовая работа, выполненная на 10 типсах)
- Работа должна быть помещена в дисплей. Дисплей не декорируется, крышка должна сниматься. Фон внутри дисплея, на котором располагаются типсы, может гармонировать с цветом типс, но обязательно должен быть однотонным. Размеры дисплеев: длина – не более 26 см, ширина – не более 26 см, высота – не более 7 см. Сверху дисплей может быть прозрачным. (можно использовать рамки для фото 10\*15)
- **Типсы с дизайном должны быть надежно прикреплены к дисплею!!!** В случае, если типсы не прикреплены или закреплены плохо, и во время судейства при открытии дисплея рассыпались, судьи судят работу в том виде, в котором она представлена. Претензии со стороны конкурсанта не принимаются

- Готовая работа **должна быть покрыта прозрачным** глянцевым или матовым лаком для ногтей или финиш гелем. На готовой работе типсы не могут быть соединены между собой
- В работе должны быть использованы различные техники художественной росписи круглой кистью гелевыми красками, цветными гелями или гель-лаками.
- В коробку может быть вложено описание работы: подзаголовок, слоган
- После завершения конкурса и церемонии награждения участники должны забрать свои работы у Организатора. В противном случае, Организатор конкурса не несет ответственности за сохранность работ.

**Запрещается (дисквалификация):**

- Использовать другие профессиональные материалы для наращивания ногтей (акрил, гель, полигель и т.п.). Допускается только прозрачное финишное покрытие.
- Использовать профессиональные акриловые краски, аксессуары для дизайна (слюда, фольга, бульонки, камни и т.д.)
- Использование акварельных красок
- Использование аэрографа, шаблона, наклеек и трафарета, объемных элементов.
- Внутреннее и внешнее оформление дисплея
- Использование типс одного размера или большего размера (более 3см)
- Соединение нескольких типс в единое целое для создания единой плоскости;

№	Критерии	Описание	Баллы
1	<b>Общее впечатление</b>	Готовая работа должна создавать законченный неповторимый образ. Первое впечатление от работы должно быть «Вау!».	10
2	<b>Раскрытие темы</b>	Смог ли мастер раскрыть тему, очевидна ли она?	10
3	<b>Композиция</b>	В этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии, значение и весомость каждого элемента в общем сюжете. Является ли сюжет полноценной картиной? Также важно определение главного мотива рисунка и центра композиции.	10
4	<b>Компоновка</b>	Соотношение элементов дизайна на каждом из типс, конструктивная согласованность всех компонентов друг с другом и с плоскостью изображения, перегруженность работы или пустота, расположение дизайна на типсах.	10
5	<b>Цветовое решение</b>	Контрастность и читаемость рисунка, подбор цветов и их сочетаний. Обязательно соблюдение принципов цветовой гармонии. Подбор цвета должен соответствовать теме и заданному стилю работы.	10
6	<b>Оригинальность</b>	Использование новых идей, необычность решения. Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в выборе темы и в исполнении. Смог ли мастер создать свой неповторимый стиль работы? Мастер может участвовать в конкурсе с работой, которая является ремейком композиции, ранее представленной на другом конкурсе.	10

7	<b>Многоплановость</b>	Рисунок на работе должен быть многоплановым. В этом критерии оценивается «глубина» рисунка, созданная не за счет толщины материала, а за счет владения мастером законами перспективы и умении передать их с помощью кисти.	10
8	<b>Миниатюрность и детализация</b>	В этом критерии оценивается тщательность проработки каждого элемента, умение максимально выразить мысль автора каждым элементом, миниатюрность и элегантность.	10
9	<b>Чистота дизайна</b>	Четкость, гармоничность, сложность, аккуратность работы. Рисунок должен иметь чистый цвет (не «грязный»). В этом критерии оценивается также качество проработки мелких деталей, их миниатюрность и детальность, а также чистота их исполнения.	10
10	<b>Штрафные баллы</b>	Штрафные баллы выставляются за нарушения условий конкурса (макс количество баллов за каждое нарушение)	-5
<b>Максимальное количество баллов</b>			<b>90</b>

## Художественная роспись на типсах «Голливуд».

**Задание:** необходимо выполнить **художественную роспись любыми красками, цветными гелями или гель-лаками**. Работа выполняется на 10-ти квадратных типсах размером 9 см «Голливуд», с полным отображением различных размеров реальных ногтей. Типсы могут быть куплены или изготовлены самостоятельно.

### Критерии судейства.

- **Работа выполняется дома.** Все экспонаты должны быть готовы на 100% до начала соревнования (оценивается готовая работа, выполненная на 10 типсах)
- Работа должна быть помещена в дисплей. Дисплей не декорируется, крышка должна сниматься. Фон внутри дисплея, на котором располагаются типсы, может гармонировать с цветом типс, но обязательно должен быть однотонным. Размеры дисплеев: длина – не более 26 см, ширина – не более 26 см, высота – не более 7 см. Сверху дисплей может быть прозрачным. (можно использовать рамки для фото 10\*15)
- **Типсы с дизайном должны быть надежно прикреплены к дисплею!!!** В случае, если типсы не прикреплены или закреплены плохо, и во время судейства при открытии дисплея рассыпались, судьи судят работу в том виде, в котором она представлена. Претензии со стороны конкурсанта не принимаются
- Готовая работа **должна быть покрыта прозрачным глянцевым или матовым лаком** для ногтей или финиш гелем. На готовой работе типсы не могут быть соединены между собой
- В работе должны быть использованы различные техники художественной росписи круглой кистью любыми красками: акриловыми, акварельными, гелевыми красками, цветными гелями или гель-лаками.
- В коробку может быть вложено описание работы: подзаголовки, слоган
- После завершения конкурса и церемонии награждения участники должны забрать свои работы у Организатора. В противном случае, Организатор конкурса не несет ответственности за сохранность работ.

### Запрещается (дисквалификация):

- Использовать другие профессиональные материалы для наращивания ногтей (акрил, гель, полигель и т.п.). Допускается только прозрачное финишное покрытие.
- Использовать аксессуары для дизайна (слюда, фольга, бульонки, камни и т.д.)

- Использование аэрографа, шаблона, наклеек и трафарета, объемных элементов.
- Внутреннее и внешнее оформление дисплея
- Использование типа другого размера (не 9 см)
- Соединение нескольких типов в единое целое для создания единой плоскости;

№	Критерии	Описание	Баллы
1	<b>Общее впечатление</b>	Готовая работа должна создавать законченный неповторимый образ. Первое впечатление от работы должно быть «Вау!».	10
2	<b>Раскрытие темы</b>	Смог ли мастер раскрыть тему, очевидна ли она?	10
3	<b>Композиция</b>	В этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии, значение и весомость каждого элемента в общем сюжете. Является ли сюжет полноценной картиной? Также важно определение главного мотива рисунка и центра композиции.	10
4	<b>Компоновка</b>	Соотношение элементов дизайна на каждом из типов, конструктивная согласованность всех компонентов друг с другом и с плоскостью изображения, перегруженность работы или пустота, расположение дизайна на типах.	10
5	<b>Цветовое решение</b>	Контрастность и читаемость рисунка, подбор цветов и их сочетаний. Обязательно соблюдение принципов цветовой гармонии. Подбор цвета должен соответствовать теме и заданному стилю работы.	10
6	<b>Оригинальность</b>	Использование новых идей, необычность решения. Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в выборе темы и в исполнении. Смог ли мастер создать свой неповторимый стиль работы? Мастер может участвовать в конкурсе с работой, которая является ремейком композиции, ранее представленной на другом конкурсе.	10
7	<b>Многоплановость</b>	Рисунок на работе должен быть многоплановым. В этом критерии оценивается «глубина» рисунка, созданная не за счет толщины материала, а за счет владения мастером законами перспективы и умения передать их с помощью кисти.	10
8	<b>Миниатюрность и детализация</b>	В этом критерии оценивается тщательность проработки каждого элемента, умение максимально выразить мысль автора каждым элементом, миниатюрность и элегантность.	10

9	<b>Чистота дизайна</b>	Четкость, гармоничность, сложность, аккуратность работы. Рисунок должен иметь чистый цвет (не «грязный»). В этом критерии оценивается также качество проработки мелких деталей, их миниатюрность и детальность, а также чистота их исполнения.	10
10	<b>Штрафные баллы</b>	Штрафные баллы выставляются за нарушения условий конкурса (макс количество баллов за каждое нарушение)	-5
<b>Максимальное количество баллов</b>			<b>90</b>

## **Художественная роспись «Точь-в-точь» (копия известных работ на типсах «Голливуд»)**

**Задание:** создать копию картины известного художника на типсах «Голливуд» в технике художественная роспись - любыми красками, цветными гелями или гель-лаками. Работа выполняется на 5-ти или 10-ти квадратных типсах размером 9 см «Голливуд», в зависимости от композиции оригинала, с полным отображением различных размеров реальных ногтей. Типсы могут быть куплены или изготовлены самостоятельно. Также необходимо предоставить название и фото оригинального произведения.

### **Критерии судейства.**

- **Работа выполняется дома.** Все экспонаты должны быть готовы на 100% до начала соревнования (оценивается готовая работа, выполненная на всех типсах)
- Работа должна быть помещена в дисплей. Дисплей не декорируется, крышка должна сниматься. Фон внутри дисплея, на котором располагаются типсы, может гармонировать с цветом типс, но обязательно должен быть однотонным. Размеры дисплеев: длина – не более 26 см, ширина – не более 26 см, высота – не более 7 см. Сверху дисплей может быть прозрачным. (можно использовать рамки для фото 10\*15)
- **Типсы с дизайном должны быть надежно прикреплены к дисплею!!!** В случае, если типсы не прикреплены или закреплены плохо, и во время судейства при открытии дисплея рассыпались, судьи судят работу в том виде, в котором она представлена. Претензии со стороны конкурсанта не принимаются
- Готовая работа **должна быть покрыта прозрачным** глянцевым или матовым лаком для ногтей или финиш гелем. На готовой работе типсы не могут быть соединены между собой
- В работе должны быть использованы различные техники художественной росписи кистью любыми красками: акриловыми, акварельными, гелевыми красками, цветными гелями или гель-лаками.
- В дисплей необходимо вложить фото и название оригинала картины.
- После завершения конкурса и церемонии награждения участники должны забрать свои работы у Организатора. В противном случае, Организатор конкурса не несет ответственности за сохранность работ.

### **Запрещается (дисквалификация):**

- Использовать другие профессиональные материалы для наращивания ногтей (акрил, гель, полигель и т.п.). Допускается только прозрачное финишное покрытие.
- Использовать аксессуары для дизайна (слюда, фольга, бульонки, камни и т.д.)

- Использование аэрографа, шаблона, наклеек и трафарета, объемных элементов.
- Внутреннее и внешнее оформление дисплея
- Использование типс другого размера (не 9 см) и другого количества типс (не 5 или 10 шт.)
- Соединение нескольких типс в единое целое для создания единой плоскости;

№	Критерии	Описание	Баллы
1	<b>Общее впечатление</b>	Готовая работа должна создавать законченный неповторимый образ. Первое впечатление от работы должно быть «Вау!».	10
2	<b>Раскрытие темы</b>	Смог ли мастер раскрыть тему, очевидна ли она?	10
3	<b>Композиция</b>	В этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии, значение и весомость каждого элемента в общем сюжете. Является ли сюжет полноценной картиной? Также важно определение главного мотива рисунка и центра композиции.	10
4	<b>Компоновка</b>	Соотношение элементов дизайнана каждом из типс, конструктивная согласованность всех компонентов друг с другом и с плоскостью изображения, перегруженность работы или пустота, расположение дизайна на типсах.	10
5	<b>Соответствие цветовому решению</b>	Контрастность и читаемость рисунка, подбор цветов и их сочетаний. Обязательно соблюдение принципов цветовой гармонии. Подбор цвета должен соответствовать оригиналу и заданному стилю работы.	10
6	<b>Оригинальность</b>	Использование новых идей, необычность решения. Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в выборе темы и в исполнении. Смог ли мастер создать свой неповторимы стиль работы? Мастер может участвовать в конкурсе с работой, которая является ремейком композиции, ранее представленной на другом конкурсе.	10
7	<b>Многоплановость</b>	Рисунок на работе должен быть многоплановым. В этом критерии оценивается «глубина» рисунка, созданная не за счет толщины материала, а за счет владения мастером законами перспективы и умении передать их с помощьюкисти.	10
8	<b>Миниатюрность и детализация</b>	В этом критерии оценивается тщательность проработки каждого элемента, умение максимально выразить мысль автора каждым элементом, миниатюрность и элегантность.	10
9	<b>Чистота дизайна</b>	Четкость, гармоничность, сложность, аккуратность работы. Рисунок должен иметь чистый цвет (не «грязный»). В этом критерии оценивается также качество проработки мелких деталей, их миниатюрность и детальность, а также чистота их исполнения.	10
10	<b>«Точь-в-точь»</b>	В этом критерии оцениваются художественные способности мастера воспроизвести точную копию выбранного художественного произведения. Мастер должен постараться воспроизвести манеру и композицию оригинала.	10



11	<b>Штрафные баллы</b>	Штрафные баллы выставляются за нарушения условий конкурса (макс количество баллов за каждое нарушение)	<b>-5</b>
<b>Максимальное количество баллов</b>			<b>100</b>

## Художественная роспись. Акварель Тема: «Флористика» и «Свободная»

**Задание:** необходимо выполнить **художественную роспись акварельными красками**. Работа выполняется на 10-ти квадратных типсах размером до 5 см, с полным отображением различных размеров реальных ногтей. Типсы могут быть куплены или изготовлены самостоятельно.

### Критерии судейства.

- **Работа выполняется дома.** Все экспонаты должны быть готовы на 100% до начала соревнования (оценивается готовая работа, выполненная на 10 типсах)
- Работа должны быть помещена в дисплей. Дисплей не декорируется, крышка должна сниматься. Фон внутри дисплея, на котором располагаются типсы, может гармонировать с цветом типс, но обязательно должен быть однотонным. Размеры дисплеев: длина – не более 26 см, ширина – не более 26 см, высота – не более 7 см. Сверху дисплей может быть прозрачным. (можно использовать рамки для фото 10\*15)
- **Типсы с дизайном должны быть надежно прикреплены к дисплею!!!** В случае, если типсы не прикреплены или закреплены плохо, и во время судейства при открытии дисплея рассыпались, судьи судят работу в том виде, в котором она представлена. Претензии со стороны конкурсанта не принимаются
- Готовая работа **должна быть покрыта прозрачным** лаком для ногтей или финиш гелем. На готовой работе типсы не могут быть соединены между собой
- В работе должны быть использованы различные техники художественной росписи в технике акварельной росписи.
- В коробку может быть вложено описание работы: подзаголовки, слоган
- После завершения конкурса и церемонии награждения участники должны забрать свои работы у Организатора. В противном случае, Организатор конкурса не несет ответственности за сохранность работ.

### Запрещается (дисквалификация):

- Использовать профессиональные материалы для наращивания ногтей (акрил, гель, гель-краски, цветные гели, гель-лаки и т.п.), аксессуары для дизайна (слюда, фольга, бульонки, камни и т.д.). Допускается только прозрачное финишное покрытие.
- Использование акриловых красок
- Использование аэрографа, шаблона, наклеек и трафарета, объемных элементов.
- Внутреннее и внешнее оформление дисплея
- Использование типс одного размера или большего размера (10 см)
- Соединение нескольких типс в единое целое для создания единой плоскости;

<b>№</b>	<b>Критерии</b>	<b>Описание</b>	<b>Баллы</b>
1	<b>Общее впечатление</b>	Готовая работа должна создавать законченный неповторимый образ. Первое впечатление от работы должно быть «Вау!».	10
2	<b>Раскрытие темы</b>	Смог ли мастер раскрыть тему, очевидна ли она?	10
3	<b>Композиция</b>	В этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии, значение и весомость каждого элемента в общем сюжете. Является ли сюжет полноценной картиной? Также важно определение главного мотива рисунка и центра композиции.	10
4	<b>Компоновка</b>	Соотношение элементов дизайна на каждом из типов, конструктивная согласованность всех компонентов друг с другом и с плоскостью изображения, перегруженность работы или пустота, расположение дизайна на типах.	10
5	<b>Цветовое решение</b>	Контрастность и читаемость рисунка, подбор цветов и их сочетаний. Обязательно соблюдение принципов цветовой гармонии. Подбор цвета должен соответствовать теме и заданному стилю работы.	10
6	<b>Оригинальность</b>	Использование новых идей, необычность решения. Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в выборе темы и в исполнении. Смог ли мастер создать свой неповторимый стиль работы? Мастер может участвовать в конкурсе с работой, которая является ремейком композиции, ранее представленной на другом конкурсе.	10
7	<b>Многоплановость</b>	Рисунок на работе должен быть многоплановым. В этом критерии оценивается «глубина» рисунка, созданная не за счет толщины материала, а за счет владения мастером законами перспективы и умения передать их с помощью кисти.	10
8	<b>Миниатюрность и детализация</b>	В этом критерии оценивается тщательность проработки каждого элемента, умение максимально выразить мысль автора каждым элементом, миниатюрность и элегантность.	10
9	<b>Чистота дизайна</b>	Четкость, гармоничность, сложность, аккуратность работы. Рисунок должен иметь чистый цвет (не «грязный»). В этом критерии оценивается также качество проработки мелких деталей, их миниатюрность и детальность, а также чистота их исполнения.	10
10	<b>Штрафные баллы</b>	Штрафные баллы выставляются за нарушения условий конкурса (макс количество баллов за каждое нарушение)	-5
<b>Максимальное количество баллов</b>			<b>90</b>

## Художественная роспись Портрет

**Задание:** необходимо выполнить роспись портрета, где автор изображает внешний облик (а через него и внутренний мир) конкретного, реального, существовавшего в прошлом или существующего в настоящем человека. Изображение должно быть одного человека до пояса максимум.

**Важно! Проработать всю мимику лица, эмоции, индивидуальные черты лица и так далее. Изображение должно быть на одном типсе, размер типса любой. Типс может быть куплен или изготовлен самостоятельно. Мастер может использовать любой материал, для создания портрета.**

#### **Критерии судейства.**

- **Работа выполняется дома.** Все экспонаты должны быть готовы на 100% до начала соревнования (оценивается готовая работа, выполненная на 1 типсе)
- Работа должны быть помещена в дисплей. Дисплей не декорируется, крышка должна сниматься. Фон дисплея, на котором располагается типс, может гармонировать с цветом типса, но обязательно должен быть однотонным. Размеры дисплеев: длина – не более 26 см, ширина – не более 26 см, высота – не более 7 см. Сверху дисплей может быть прозрачным. (Можно использовать рамку для фото 9\*13)
- **Типс с дизайном должен быть надежно прикреплен к дисплею!!!**
- Готовая работа должна быть покрыта прозрачным лаком для ногтей или финиш гелем.
- В работе могут быть использованы различные техники росписи красками и гель красками
- В коробку может быть вложено описание работы: подзаголовок, слоган.
- После завершения конкурса и церемонии награждения участники должны забрать свои работы у Организатора. В противном случае, Организатор конкурса не несет ответственности за сохранность работ.

#### **Запрещается (дисквалификация):**

- Использовать профессиональные аксессуары для дизайна (слюда, фольга, бульонки, камни и т.д.)
- Использование аэрографа, шаблона, наклеек и трафарета, объемных элементов.
- **Внутреннее и внешнее оформление дисплея**

<b>№</b>	<b>Критерии</b>	<b>Описание</b>	<b>Баллы</b>
<b>1</b>	<b>Общее впечатление</b>	Готовая работа должна создавать законченный неповторимый образ. Первое впечатление от работы должно быть «Вау!».	<b>10</b>
<b>2</b>	<b>Раскрытие темы</b>	Смог ли мастер раскрыть тему, очевидна ли она?	<b>10</b>
<b>3</b>	<b>Композиция/ компоновка</b>	В этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии, значение и весомость каждого элемента в общем сюжете. Является ли сюжет полноценной картиной? Также важно определение главного мотива рисунка и центра композиции. Соотношение элементов дизайна, конструктивная согласованность всех компонентов друг с другом и с плоскостью изображения, перегруженность работы или пустота, расположение дизайна на типсе.	<b>10</b>

4	<b>Цветовое решение</b>	Контрастность и читаемость рисунка, подбор цветов и их сочетаний. Обязательно соблюдение принципов цветовой гармонии. Подбор цвета должен соответствовать теме и заданному стилю работы.	10
5	<b>Оригинальность</b>	Использование новых идей, необычность решения. Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в выборе темы и в исполнении. Смог ли мастер создать свой неповторимый стиль работы? Мастер может участвовать в конкурсе с работой, которая является ремейком композиции, ранее представленной на другом конкурсе.	10
6	<b>Миниатюрность и детализация</b>	В этом критерии оценивается тщательность проработки каждого элемента, умение максимально выразить мысль автора каждым элементом, миниатюрность и элегантность.	10
7	<b>Чистота дизайна</b>	Четкость, гармоничность, сложность, аккуратность работы. Рисунок должен иметь чистый цвет (не «грязный»). В этом критерии оценивается также качество проработки мелких деталей, их миниатюрность и детальность, а также чистота их исполнения.	10
8	<b>Мимика и эмоция</b>	Мастер должен показать четкость эмоции и мимики. Судья должен четко понимать. Что автор работы хотел показать (грусть, смех, горе, радость и тд)	10
9	<b>Штрафные баллы</b>	Штрафные баллы выставляются за нарушения условий конкурса (макс количество баллов за каждое нарушение)	-5
<b>Максимальное количество баллов</b>			<b>80</b>

## Художественная роспись. Графика красками

**Задание:** необходимо выполнить художественную роспись, состоящую только из черного и/или белого цвета в технике «Графика» Вся работа должна быть выполнена с помощью линий. Работа выполняется на 10-ти квадратных типсах размером до 5 см, с полным отображением различных размеров реальных ногтей. Типсы могут быть куплены или изготовлены самостоятельно. В работе можно использовать акриловые, акварельные, гелевые краски, гель-лаки .

### Критерии судейства.

- Работа выполняется дома. Все экспонаты должны быть готовы на 100% до начала соревнования (оценивается готовая работа, выполненная на 10 типсах)
- Работа должны быть помещена в дисплей. Дисплей не декорируется, крышка должна сниматься. Фон внутри дисплея, на котором располагаются типсы, может гармонировать с цветом типс, но обязательно должен быть однотонным. Размеры дисплеев: длина – не более 26 см, ширина – не более 26 см, высота – не более 7 см. Сверху дисплей может быть прозрачным. (можно использовать рамки для фото 10\*15)

- **Типсы с дизайном должны быть надежно прикреплены к дисплею!!!** В случае, если типсы не прикреплены или закреплены плохо, и во время судейства при открытии дисплея рассыпались, судьи судят работу в том виде, в котором она представлена. Претензии со стороны конкурсанта не принимаются
- Готовая работа **должна быть покрыта прозрачным** лаком для ногтей или финиш гелем. На готовой работе типсы не могут быть соединены между собой
- В работе должна быть использована художественная роспись в технике «Графика».
- В коробку может быть вложено описание работы: подзаголовок, слоган
- После завершения конкурса и церемонии награждения участники должны забрать свои работы у Организатора. В противном случае, Организатор конкурса не несет ответственности за сохранность работ.

**Запрещается (дисквалификация):**

- Использовать профессиональные материалы для наращивания ногтей (акрил, гель, полигель и т.п.), аксессуары для дизайна (слюда, фольга, бульонки, камни и т.д.). Допускается только прозрачное финишное покрытие.
- Использование аэрографа, шаблона, наклеек и трафарета, объемных элементов.
- Внутреннее и внешнее оформление дисплея
- Использование типс одного размера или большего размера (10 см)
- Соединение нескольких типс в единое целое для создания единой плоскости;

№	Критерии	Описание	Баллы
1	<b>Общее впечатление</b>	Готовая работа должна создавать законченный неповторимый образ. Первое впечатление от работы должно быть «Вау!».	10
2	<b>Раскрытие темы</b>	Смог ли мастер раскрыть тему, очевидна ли она?	10
3	<b>Композиция</b>	В этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии, значение и весомость каждого элемента в общем сюжете. Является ли сюжет полноценной картиной? Также важно определение главного мотива рисунка и центра композиции.	10
4	<b>Компоновка</b>	Соотношение элементов дизайнана каждом из типс, конструктивная согласованность всех компонентов друг с другом и с плоскостью изображения, перегруженность работы или пустота, расположение дизайна на типсах.	10
6	<b>Оригинальность</b>	Использование новых идей, необычность решения. Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в выборе темы и в исполнении. Смог ли мастер создать свой неповторимы стиль работы? Мастер может участвовать в конкурсе с работой, которая является ремейком композиции, ранее представленной на другом конкурсе.	10
8	<b>Миниатюрность и детализация</b>	В этом критерии оценивается тщательность проработки каждого элемента, умение максимально выразить мысль автора каждым элементом, миниатюрность и элегантность.	10
9	<b>Чистота дизайна</b>	Четкость, гармоничность, сложность, аккуратность работы. Рисунок должен иметь чистый цвет (не «грязный»). В этом критерии оценивается также качество проработки мелких деталей, их миниатюрность и детальность, а также чистота их	10

		исполнения.	
10	Чистота линии	Линии должны быть четкими, читаемыми, не должно быть помарок.	10
10	Штрафные баллы	Штрафные баллы выставляются за нарушения условий конкурса (макс количество баллов за каждое нарушение)	-5
<b>Максимальное количество баллов</b>			<b>80</b>

## Художественная роспись. Графика линером

**Задание:** необходимо выполнить художественную роспись, состоящую только из черного и/или белого цвета в технике «Графика», с помощью линий. Работа выполняется на 10-ти квадратных типсах размером до 5 см, с полным отображением различных размеров реальных ногтей. Типсы могут быть куплены или изготовлены самостоятельно. В работе можно использовать карандаши, гелевые и другие ручки, а также линеры.

### Критерии судейства.

- **Работа выполняется дома.** Все экспонаты должны быть готовы на 100% до начала соревнования (оценивается готовая работа, выполненная на 10 типсах)
- Работа должна быть помещена в дисплей. Дисплей не декорируется, крышка должна сниматься. Фон внутри дисплея, на котором располагаются типсы, может гармонировать с цветом типс, но обязательно должен быть однотонным. Размеры дисплеев: длина – не более 26 см, ширина – не более 26 см, высота – не более 7 см. Сверху дисплей может быть прозрачным. (можно использовать рамки для фото 10\*15)
- **Типсы с дизайном должны быть надежно прикреплены к дисплею!!!** В случае, если типсы не прикреплены или закреплены плохо, и во время судейства при открытии дисплея рассыпались, судьи судят работу в том виде, в котором она представлена. Претензии со стороны конкурсанта не принимаются
- Готовая работа **должна быть покрыта прозрачным** лаком для ногтей или финиш гелем. На готовой работе типсы не могут быть соединены между собой
- В работе должна быть использована художественная роспись в технике «Графика».
- В коробку может быть вложено описание работы: подзаголовок, слоган
- После завершения конкурса и церемонии награждения участники должны забрать свои работы у Организатора. В противном случае, Организатор конкурса не несет ответственности за сохранность работ.

### Запрещается (дисквалификация):

- Использовать профессиональные материалы для наращивания ногтей (акрил, гель-лаки, гель-краски, гель, полигель и т.п.), аксессуары для дизайна (слюда, фольга, бульонки, камни и т.д.). Допускается только прозрачное финишное покрытие.
- Использование акриловых, акварельных и др. красок.

- Использование аэрографа, шаблона, наклеек и трафарета, объемных элементов.
- Внутреннее и внешнее оформление дисплея
- Использование типс одного или большего размера(10 см).
- Соединение нескольких типс в единое целое для создания единой плоскости;

№	Критерии	Описание	Баллы
1	<b>Общее впечатление</b>	Готовая работа должна создавать законченный неповторимый образ. Первое впечатление от работы должно быть «Вау!».	<b>10</b>
2	<b>Раскрытие темы</b>	Смог ли мастер раскрыть тему, очевидна ли она?	<b>10</b>
3	<b>Композиция</b>	В этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии, значение и весомость каждого элемента в общем сюжете. Является ли сюжет полноценной картиной? Также важно определение главного мотива рисунка и центра композиции.	<b>10</b>
4	<b>Компоновка</b>	Соотношение элементов дизайна каждом из типс, конструктивная согласованность всех компонентов друг с другом и с плоскостью изображения, перегруженность работы или пустота, расположение дизайна на типсах.	<b>10</b>
6	<b>Оригинальность</b>	Использование новых идей, необычность решения. Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в выборе темы и в исполнении. Смог ли мастер создать свой неповторимы стиль работы? Мастер может участвовать в конкурсе с работой, которая является ремейком композиции, ранее представленной на другом конкурсе.	<b>10</b>
8	<b>Миниатюрность и детализация</b>	В этом критерии оценивается тщательность проработки каждого элемента, умение максимально выразить мысль автора каждым элементом, миниатюрность и элегантность.	<b>10</b>
9	<b>Чистота дизайна</b>	Четкость, гармоничность, сложность, аккуратность работы. Рисунок должен иметь чистый цвет (не «грязный»). В этом критерии оценивается также качество проработки мелких деталей, их миниатюрность и детальность, а также чистота их исполнения.	<b>10</b>
10	<b>Чистота линии</b>	Линии должны быть четкими, читаемыми, не должно быть помарок.	
10	<b>Штрафные баллы</b>	Штрафные баллы выставляются за нарушения условий конкурса (макс количество баллов за каждое нарушение)	<b>-5</b>
<b>Максимальное количество баллов</b>			<b>80</b>

# Художественная роспись. Гризайль

Гризайль (фр. Grisaille от gris — серый) — вид живописи, выполняемой тоновыми градациями одного цвета, чаще всего сепии или серого

**Задание:** необходимо выполнить **художественную роспись, состоящую только из одного цвета в технике «Гризайль»**. Работа выполняется на 10-ти квадратных типсах размером до 5 см, с полным отображением различных размеров реальных ногтей. Типсы могут быть куплены или изготовлены самостоятельно. В работе можно использовать акриловые, акварельные, гелевые краски, цветные гели или гель-лаки.

## Критерии судейства.

- **Работа выполняется дома.** Все экспонаты должны быть готовы на 100% до начала соревнования (оценивается готовая работа, выполненная на 10 типсах)
- Работа должна быть помещена в дисплей. Дисплей не декорируется, крышка должна сниматься. Фон внутри дисплея, на котором располагаются типсы, может гармонировать с цветом типс, но обязательно должен быть однотонным. Размеры дисплеев: длина – не более 26 см, ширина – не более 26 см, высота – не более 7 см. Сверху дисплей может быть прозрачным. (можно использовать рамки для фото 10\*15)
- **Типсы с дизайном должны быть надежно прикреплены к дисплею!!!** В случае, если типсы не прикреплены или закреплены плохо, и во время судейства при открытии дисплея рассыпались, судьи судят работу в том виде, в котором она представлена. Претензии со стороны конкурсанта не принимаются
- Готовая работа **должна быть покрыта прозрачным** лаком для ногтей или финиш гелем. На готовой работе типсы не могут быть соединены между собой
- В работе должна быть использована художественная роспись в технике «Гризайль».
- В коробку может быть вложено описание работы: подзаголовок, слоган
- После завершения конкурса и церемонии награждения участники должны забрать свои работы у Организатора. В противном случае, Организатор конкурса не несет ответственности за сохранность работ.

## Запрещается (дисквалификация):

- Использовать профессиональные материалы для наращивания ногтей (акрил, гель, полигель и т.п.), аксессуары для дизайна (слюда, фольга, бульонки, камни и т.д.). Допускается только прозрачное финишное покрытие.
- Использовать любой второй цвет в работе
- Использование аэрографа, шаблона, наклеек и трафарета, объемных элементов.
- Внутреннее и внешнее оформление дисплея
- Использование типс одного размера или большего размера (10 см)
- Соединение нескольких типс в единое целое для создания единой плоскости;

№	Критерии	Описание	Баллы
1	Общее впечатление	Готовая работа должна создавать законченный неповторимый образ. Первое впечатление от работы должно быть «Вау!».	10
2	Раскрытие темы	Смог ли мастер раскрыть тему, очевидна ли она?	10
3	Композиция	В этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии, значение и весомость каждого элемента в общем сюжете. Является ли сюжет полноценной картиной? Также важно определение	10



		главного мотива рисунка и центра композиции.	
4	<b>Компоновка</b>	Соотношение элементов дизайнана каждом из типс, конструктивная согласованность всех компонентов друг с другом и с плоскостью изображения, перегруженность работы или пустота, расположение дизайна на типсах.	<b>10</b>
6	<b>Оригинальность</b>	Использование новых идей, необычность решения. Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в выборе темы и в исполнении. Смог ли мастер создать свой неповторимы стиль работы? Мастер может участвовать в конкурсе с работой, которая является ремейком композиции, ранее представленной на другом конкурсе.	<b>10</b>
8	<b>Миниатюрность и детализация</b>	В этом критерии оценивается тщательность проработки каждого элемента, умение максимально выразить мысль автора каждым элементом, миниатюрность и элегантность.	<b>10</b>
9	<b>Чистота дизайна</b>	Четкость, гармоничность, сложность, аккуратность работы. Рисунок должен иметь чистый цвет (не «грязный»). В этом критерии оценивается также качество проработки мелких деталей, их миниатюрность и детальность, а также чистота их исполнения.	<b>10</b>
10	<b>Иногоплановость</b>	Рисунок на работе должен быть многоплановым. В этом критерии оценивается «глубина» рисунка, созданная не за счет толщины материала, а за счет владения мастером законами перспективы и умении передать их с помощью кисти.	<b>10</b>
11	<b>Качество исполнения техники «Гризайль»</b>	Насколько качественно автор выполнил технику «Гризайль», сумел ли качественно работать с тоновыми градациями одного цвета?	<b>10</b>
12	<b>Штрафные баллы</b>	Штрафные баллы выставляются за нарушения условий конкурса (макс количество баллов за каждое нарушение)	<b>-5</b>
<b>Максимальное количество баллов</b>			<b>90</b>

## Художественная роспись в стиле «Федоскино».

Федоскино — лаковая миниатюра, в основе которой лежит многослойное письмо масляным красками с перламутром, сусальным золотом с несколькими слоями лака.

**Задание:** необходимо выполнить художественную роспись любыми красками в стиле «Федоскино». Работа выполняется на 10-ти квадратных типсах размером до 5 см, с полным отображением различных размеров реальных ногтей. Типсы могут быть куплены или изготовлены самостоятельно. В работе можно использовать акриловые, акварельные, гелевые краски, цветные гели или гель-лаки. Допускается использование перламутровых гелей, слюды и фольги для создания эффекта сусального золота.

### Критерии судейства.

- **Работа выполняется дома.** Все экспонаты должны быть готовы на 100% до начала соревнования (оценивается готовая работа, выполненная на 10 типсах)
- Работа должна быть помещена в дисплей. Дисплей не декорируется, крышка должна сниматься. Фон внутри дисплея, на котором располагаются типсы, может гармонировать с цветом типс, но обязательно должен быть однотонным. Размеры дисплеев: длина – не более 26 см, ширина – не более 26 см, высота – не более 7 см. Сверху дисплей может быть прозрачным. (можно использовать рамки для фото 10\*15)
- **Типсы с дизайном должны быть надежно прикреплены к дисплею!!!** В случае, если типсы не прикреплены или закреплены плохо, и во время судейства при открытии дисплея рассыпались, судьи судят работу в том виде, в котором она представлена. Претензии со стороны конкурсанта не принимаются
- Готовая работа **должна быть покрыта прозрачным** лаком для ногтей или финиш гелем. На готовой работе типсы не могут быть соединены между собой
- В работе должна быть использована художественная роспись в стиле «Федоскино».
- В работе можно использовать акриловые, акварельные, гелевые краски, цветные гели или гель-лаки. Допускается использование перламутровых гелей, слюды и фольги для создания эффекта сусального золота.
- В коробку может быть вложено описание работы: подзаголовок, слоган
- После завершения конкурса и церемонии награждения участники должны забрать свои работы у Организатора. В противном случае, Организатор конкурса не несет ответственности за сохранность работ.

### Запрещается (дисквалификация):

- Использовать профессиональные материалы для наращивания ногтей (акрил, гель, полигель и т.п.), аксессуары для дизайна (стразы, бульонки, камни и т.д.). Допускается только прозрачное финишное покрытие.
- Использование аэрографа, шаблона, наклеек и трафарета, объемных элементов.
- Внутреннее и внешнее оформление дисплея
- Использование типс одного размера или большего размера (10 см)
- Соединение нескольких типс в единое целое для создания единой плоскости;

№	Критерии	Описание	Баллы
1	<b>Общее впечатление</b>	Готовая работа должна создавать законченный неповторимый образ. Первое впечатление от работы должно быть «Вау!».	<b>10</b>
2	<b>Раскрытие темы</b>	Смог ли мастер раскрыть тему, очевидна ли она?	<b>10</b>
3	<b>Композиция</b>	В этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии, значение и весомость каждого элемента в общем сюжете. Является ли сюжет полноценной картиной? Также важно определение главного мотива рисунка и центра композиции.	<b>10</b>
4	<b>Компоновка</b>	Соотношение элементов дизайнана каждом из типс, конструктивная согласованность всех компонентов друг с другом и с плоскостью изображения, перегруженность работы или пустота, расположение дизайна на типсах.	<b>10</b>

6	<b>Оригинальность</b>	Использование новых идей, необычность решения. Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в выборе темы и в исполнении. Смог ли мастер создать свой неповторимый стиль работы? Мастер может участвовать в конкурсе с работой, которая является ремейком композиции, ранее представленной на другом конкурсе.	10
8	<b>Миниатюрность и детализация</b>	В этом критерии оценивается тщательность проработки каждого элемента, умение максимально выразить мысль автора каждым элементом, миниатюрность и элегантность.	10
9	<b>Чистота дизайна</b>	Четкость, гармоничность, сложность, аккуратность работы. Рисунок должен иметь чистый цвет (не «грязный»). В этом критерии оценивается также качество проработки мелких деталей, их миниатюрность и детальность, а также чистота их исполнения.	10
10	<b>Многоплановость</b>	Рисунок на работе должен быть многоплановым. В этом критерии оценивается «глубина» рисунка, созданная не за счет толщины материала, а за счет владения мастером законами перспективы и умения передать их с помощью кисти.	10
11	<b>Качество исполнения стиля «Федоскино»</b>	Насколько работа автора соответствует стилистике «Федоскино»	10
12	<b>Штрафные баллы</b>	Штрафные баллы выставляются за нарушения условий конкурса (макс количество баллов за каждое нарушение)	-5
<b>Максимальное количество баллов</b>			<b>90</b>

## Художественная роспись. Пуантилизм

Пуантилизм (фр. *Pointillisme*, буквально «точечность», фр. *point* — точка), или дивизионизм — стилистическое направление в живописи, в основе которого лежит манера письма отдельными (неизолированными) мазками правильной, точечной или прямоугольной, формы. Характеризуется отказом от физического смешения красок ради оптического эффекта (подразумевается «смешение» на сетчатке глаза зрителя).

**Задание:** необходимо выполнить художественную роспись любыми красками в технике «Пуантилизм». Работа выполняется на 10-ти квадратных типсах размером до 5 см, с полным отображением различных размеров реальных ногтей. Типсы могут быть куплены или изготовлены самостоятельно.

### Критерии судейства.

- Работа выполняется дома. Все экспонаты должны быть готовы на 100% до начала соревнования (оценивается готовая работа, выполненная на 10 типсах)
- Работа должна быть помещена в дисплей. Дисплей не декорируется, крышка должна сниматься. Фон внутри дисплея, на котором располагаются типсы, может гармонировать с цветом типс, но обязательно должен быть однотонным. Размеры дисплеев: длина – не

более 26 см, ширина – не более 26 см, высота – не более 7 см. Сверху дисплей может быть прозрачным. (можно использовать рамки для фото 10\*15)

· **Типсы с дизайном должны быть надежно прикреплены к дисплею!!!** В случае, если типсы не прикреплены или закреплены плохо, и во время судейства при открытии дисплея рассыпались, судьи судят работу в том виде, в котором она представлена. Претензии со стороны конкурсанта не принимаются

· Готовая работа **должна быть покрыта прозрачным** лаком для ногтей или финиш гелем. На готовой работе типсы не могут быть соединены между собой

· В работе должна быть использована техника «Пуантилизм» любыми красками. Можно использовать цветные гель, гель-краски, гель-лаки, акриловые, акварельные или любые другие краски.

· В коробку может быть вложено описание работы: подзаголовки, слоган

· После завершения конкурса и церемонии награждения участники должны забрать свои работы у Организатора. В противном случае, Организатор конкурса не несет ответственности за сохранность работ.

### **Запрещается (дисквалификация):**

- Использовать профессиональные материалы для наращивания ногтей (акрил, гель и полигель), аксессуары для дизайна (слюда, фольга, бульонки, камни и т.д.). Допускается только прозрачное финишное покрытие.

- Использование аэрографа, шаблона, наклеек и трафарета, объемных элементов.

- Внутреннее и внешнее оформление дисплея

- Использование типс одного размера или большего размера (10 см)

- Соединение нескольких типс в единое целое для создания единой плоскости;

- Использование подмалевка – подготовительный уровень работы, работа должна быть только из точек разных размеров.

<b>№</b>	<b>Критерии</b>	<b>Описание</b>	<b>Баллы</b>
<b>1</b>	<b>Общее впечатление</b>	Готовая работа должна создавать законченный неповторимый образ. Первое впечатление от работы должно быть «Вау!».	<b>10</b>
<b>2</b>	<b>Раскрытие темы</b>	Смог ли мастер раскрыть тему, очевидна ли она?	<b>10</b>
<b>3</b>	<b>Композиция</b>	В этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии, значение и весомость каждого элемента в общем сюжете. Является ли сюжет полноценной картиной? Также важно определение главного мотива рисунка и центра композиции.	<b>10</b>
<b>4</b>	<b>Компоновка</b>	Соотношение элементов дизайнана каждом из типс, конструктивная согласованность всех компонентов друг с другом и с плоскостью изображения, перегруженность работы или пустота, расположение дизайна на типсах.	<b>10</b>
<b>5</b>	<b>Цветовое решение</b>	Контрастность и читаемость рисунка, подбор цветов и их сочетаний. Обязательно соблюдение принципов цветовой гармонии. Подбор цвета должен соответствовать теме и заданному стилю работы.	<b>10</b>
<b>6</b>	<b>Оригинальность</b>	Использование новых идей, необычность решения. Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в выборе темы и в исполнении. Смог ли мастер создать свой неповторимы стиль работы? Мастер может участвовать в конкурсе с работой, которая	<b>10</b>

		является ремейком композиции, ранее представленной на другом конкурсе.	
7	<b>Миниатюрность и детализация</b>	В этом критерии оценивается тщательность проработки каждого элемента, умение максимально выразить мысль автора каждым элементом, миниатюрность и элегантность.	<b>10</b>
8	<b>Чистота дизайна</b>	Четкость, гармоничность, сложность, аккуратность работы. Рисунок должен иметь чистый цвет (не «грязный»). В этом критерии оценивается также качество проработки мелких деталей, их миниатюрность и детальность, а также чистота их исполнения.	<b>10</b>
9	<b>Качество исполнения пуантели</b>	Насколько качественно автору удалось исполнить технику «Пуантилизм», насколько удалось разделить мазки правильной, точечной или прямоугольной, формы? Получилось ли не смешать краски? Удалось ли добиться оптического эффекта единства композиции?	<b>10</b>
10	<b>Штрафные баллы</b>	Штрафные баллы выставляются за нарушения условий конкурса (макс количество баллов за каждое нарушение)	<b>-5</b>
<b>Максимальное количество баллов</b>			<b>90</b>

## Художественная роспись. Шарж

**Шарж** (фр. *charge*) — разновидность карикатуры; сатирическое или добродушно-юмористическое изображение (обычно портрет), в котором при соблюдении внешнего сходства изменены и выделены наиболее характерные черты модели.

**Задание:** необходимо выполнить **художественную роспись любыми красками в технике «Шарж»**. Работа выполняется на 10-ти квадратных типсах размером до 5 см, с полным отображением различных размеров реальных ногтей. Типсы могут быть куплены или изготовлены самостоятельно.

### Критерии судейства.

- **Работа выполняется дома.** Все экспонаты должны быть готовы на 100% до начала соревнования (оценивается готовая работа, выполненная на 10 типсах)
- Работа должны быть помещена в дисплей. Дисплей не декорируется, крышка должна сниматься. Фон внутри дисплея, на котором располагаются типсы, может гармонировать с цветом типс, но обязательно должен быть однотонным. Размеры дисплеев: длина – не более 26 см, ширина – не более 26 см, высота – не более 7 см. Сверху дисплей может быть прозрачным. (можно использовать рамки для фото 10\*15)
- **Типсы с дизайном должны быть надежно прикреплены к дисплею!!!** В случае, если типсы не прикреплены или закреплены плохо, и во время судейства при открытии дисплея рассыпались, судьи судят работу в том виде, в котором она представлена. Претензии со стороны конкурсанта не принимаются
- Готовая работа **должна быть покрыта прозрачным** лаком для ногтей или финиш гелем. На готовой работе типсы не могут быть соединены между собой
- В работе могут быть использованы любые техники художественной росписи. Можно использовать цветные гель, гель-краски, гель-лаки, акриловые, акварельные или любые другие краски.
- На шаржах могут быть изображены люди, животные и различные предметы. Хотя шаржи и принято часто сравнивать с карикатурами, они в отличие от неё, не высмеивают недостатки

героя. Шаржи добродушны, заставляют людей улыбаться, но никак не посмеяться над изображаемыми.

· К работе должно прилагаться изображение оригинала (портрет, изображение животного и т.д.) с которого рисовался шарж.

· После завершения конкурса и церемонии награждения участники должны забрать свои работы у Организатора. В противном случае, Организатор конкурса не несет ответственности за сохранность работ.

### **Запрещается (дисквалификация):**

- Использовать профессиональные материалы для наращивания ногтей (акрил, гель и полигель), аксессуары для дизайна (слюда, фольга, бульонки, камни и т.д.). Допускается только прозрачное финишное покрытие.

- Использование аэрографа, шаблона, наклеек и трафарета, объемных элементов.

- Внутреннее и внешнее оформление дисплея

- Использование типс одного размера или большего размера (10 см)

- Соединение нескольких типс в единое целое для создания единой плоскости;

<b>№</b>	<b>Критерии</b>	<b>Описание</b>	<b>Баллы</b>
<b>1</b>	<b>Общее впечатление</b>	Готовая работа должна создавать законченный неповторимый образ. Первое впечатление от работы должно быть «Вау!».	<b>10</b>
<b>2</b>	<b>Раскрытие темы</b>	Смог ли мастер раскрыть тему, очевидна ли она?	<b>10</b>
<b>3</b>	<b>Композиция</b>	В этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии, значение и весомость каждого элемента в общем сюжете. Является ли сюжет полноценной картиной? Также важно определение главного мотива рисунка и центра композиции.	<b>10</b>
<b>4</b>	<b>Компоновка</b>	Соотношение элементов дизайнана каждом из типс, конструктивная согласованность всех компонентов друг с другом и с плоскостью изображения, перегруженность работы или пустота, расположение дизайна на типсах.	<b>10</b>
<b>5</b>	<b>Цветовое решение</b>	Контрастность и читаемость рисунка, подбор цветов и их сочетаний. Обязательно соблюдение принципов цветовой гармонии. Подбор цвета должен соответствовать теме и заданному стилю работы.	<b>10</b>
<b>6</b>	<b>Оригинальность</b>	Использование новых идей, необычность решения. Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в выборе темы и в исполнении. Смог ли мастер создать свой неповторимы стиль работы? Мастер может участвовать в конкурсе с работой, которая является ремейком композиции, ранее представленной на другом конкурсе.	<b>10</b>
<b>7</b>	<b>Многоплановость</b>	Рисунок на работе должен быть многоплановым. В этом критерии оценивается «глубина» рисунка, созданная не за счет толщины материала, а за счет владения мастером законами перспективы и умении передать их с помощью плоской кисти.	<b>10</b>

8	<b>Миниатюрность и детализация</b>	В этом критерии оценивается тщательность проработки каждого элемента, умение максимально выразить мысль автора каждым элементом, миниатюрность и элегантность.	10
9	<b>Чистота дизайна</b>	Четкость, гармоничность, сложность, аккуратность работы. Рисунок должен иметь чистый цвет (не «грязный»). В этом критерии оценивается также качество проработки мелких деталей, их миниатюрность и детальность, а также чистота их исполнения.	10
10	<b>Качество исполнения шаржа</b>	Насколько качественно автору удалось выполнить шарж, получилась ли работа добродушно-юмористической, выделены ли наиболее характерные черты модели?	10
11	<b>Штрафные баллы</b>	Штрафные баллы выставляются за нарушения условий конкурса (макс количество баллов за каждое нарушение)	-5
<b>Максимальное количество баллов</b>			<b>100</b>

## Художественная роспись по мотивам произведений Леонида Афремова

Леонид Афремов – один из ярких представителей импрессионизма. Стил Афремова включает в себя живопись мастихином по маслу буйство ярких красок.

**Задание:** необходимо выполнить **художественную роспись в стилистике произведений Леонида Афремова**. Работа выполняется на 10-ти квадратных типсах размером до 5 см, с полным отображением различных размеров реальных ногтей. Типсы могут быть куплены или изготовлены самостоятельно. Работа может быть выполнена любыми красками.

### Критерии судейства.

- **Работа выполняется дома.** Все экспонаты должны быть готовы на 100% до начала соревнования (оценивается готовая работа, выполненная на 10 типсах)
- Работа может быть выполнена акриловыми, гелевыми, акварельными или любыми другими красками.
- Работа должны быть помещена в дисплей. Дисплей не декорируется, крышка должна сниматься. Фон внутри дисплея, на котором располагаются типсы, может гармонировать с цветом типс, но обязательно должен быть однотонным. Размеры дисплеев: длина – не более 26 см, ширина – не более 26 см, высота – не более 7 см. Сверху дисплей может быть прозрачным. (можно использовать рамки для фото 10\*15)
- **Типсы с дизайном должны быть надежно прикреплены к дисплею!!!** В случае, если типсы не прикреплены или закреплены плохо, и во время судейства при открытии дисплея рассыпались, судьи судят работу в том виде, в котором она представлена. Претензии со стороны конкурсанта не принимаются
- Готовая работа **должна быть покрыта прозрачным** лаком для ногтей или финиш гелем. На готовой работе типсы не могут быть соединены между собой
- В работе должны быть использованы различные техники художественной росписи в стилистике произведений Леонида Афремова
- В коробку может быть вложено описание работы: подзаголовков, слоган

После завершения конкурса и церемонии награждения участники должны забрать свои работы у Организатора. В противном случае, Организатор конкурса не несет ответственности за сохранность работ.

**Запрещается (дисквалификация):**

- Использовать профессиональные материалы для наращивания ногтей (акрил, гель, полигель и т.п.), аксессуары для дизайна (слюда, фольга, бульонки, камни и т.д.)
- Использование аэрографа, шаблона, наклеек и трафарета, объемных элементов.
- Внутреннее и внешнее оформление дисплея
- Использование типс одного размера или большего размера (10 см)
- Соединение нескольких типс в единое целое для создания единой плоскости;

№	Критерии	Описание	Баллы
1	<b>Общее впечатление</b>	Готовая работа должна создавать законченный неповторимый образ. Первое впечатление от работы должно быть «Вау!».	10
2	<b>Раскрытие темы</b>	Смог ли мастер раскрыть тему, очевидна ли она?	10
3	<b>Композиция</b>	В этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии, значение и весомость каждого элемента в общем сюжете. Является ли сюжет полноценной картиной? Также важно определение главного мотива рисунка и центра композиции.	10
4	<b>Компоновка</b>	Соотношение элементов дизайнана каждом из типс, конструктивная согласованность всех компонентов друг с другом и с плоскостью изображения, перегруженность работы или пустота, расположение дизайна на типсах.	10
5	<b>Цветовое решение</b>	Контрастность и читаемость рисунка, подбор цветов и их сочетаний. Обязательно соблюдение принципов цветовой гармонии. Подбор цвета должен соответствовать теме и заданному стилю работы.	10
6	<b>Оригинальность</b>	Использование новых идей, необычность решения. Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в выборе темы и в исполнении. Смог ли мастер создать свой неповторимы стиль работы? Мастер может участвовать в конкурсе с работой, которая является ремейком композиции, ранее представленной на другом конкурсе.	10
7	<b>Многоплановость</b>	Рисунок на работе должен быть многоплановым. В этом критерии оценивается «глубина» рисунка, созданная не за счет толщины материала, а за счет владения мастером законами перспективы и умении передать их с помощью плоской кисти.	10
8	<b>Миниатюрность и детализация</b>	В этом критерии оценивается тщательность проработки каждого элемента, умение максимально выразить мысль автора каждым элементом, миниатюрность и элегантность.	10



9	<b>Чистота дизайна</b>	Четкость, гармоничность, сложность, аккуратность работы. Рисунок должен иметь чистый цвет (не «грязный»). В этом критерии оценивается также качество проработки мелких деталей, их миниатюрность и детальность, а также чистота их исполнения.	<b>10</b>
11	<b>Соответствие стилю Леонида Афремова</b>	Удалось ли автору воплотить стиль Леонида Афремова на типсах, смог ли автор передать буйство ярких красок и/или сделать копию работы.	<b>10</b>
12	<b>Штрафные баллы</b>	Штрафные баллы выставляются за нарушения условий конкурса (макс количество баллов за каждое нарушение)	<b>-5</b>
<b>Максимальное количество баллов</b>			<b>90</b>

## Художественная роспись на ювелирном украшении Портрет (точь-в-точь)

**Задание:** необходимо создать копию портрета в технике художественной росписи на любом ювелирном украшении, размер украшения – до 10-ти см. **Украшение может быть куплено или изготовлено самостоятельно, само украшение не оценивается. Мастер может использовать любой материал, для создания портрета.**

### Критерии судейства.

- **Работа выполняется дома.** Все экспонаты должны быть готовы на 100% до начала соревнования (оценивается готовая работа)
- Работа должна быть помещена в дисплей. Дисплей не декорируется, крышка должна сниматься. Фон дисплея, на котором располагается украшение, может гармонировать с цветом, но обязательно должен быть однотонным. Размеры дисплея: длина – не более 26 см, ширина – не более 26 см, высота – не более 7 см. Сверху дисплей может быть прозрачным. (Можно использовать рамку для фото 9\*13)
- **Украшение с дизайном должно быть надежно прикреплено к дисплею!!!**
- Готовая работа должна быть покрыта прозрачным лаком для ногтей или финиш гелем.
- В работе могут быть использованы различные техники росписи красками и гель красками
- В дисплей необходимо вложить фото оригинала портрета.
- После завершения конкурса и церемонии награждения участники должны забрать свои работы у Организатора. В противном случае, Организатор конкурса не несет ответственности за сохранность работ.

### Запрещается (дисквалификация):

- Использовать профессиональные аксессуары для дизайна (слюда, фольга, бульонки, камни и т.д.)
- Использование аэрографа, шаблона, наклеек и трафарета, объемных элементов.
- **Внутреннее и внешнее оформление дисплея**

№	Критерии	Описание	Баллы
1	<b>Общее впечатление</b>	Готовая работа должна создавать законченный неповторимый образ. Первое впечатление от работы должно быть «Вау!».	<b>10</b>

2	<b>Раскрытие темы</b>	Смог ли мастер раскрыть тему, очевидна ли она?	10
3	<b>Композиция</b>	В этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии, значение и весомость каждого элемента в общем сюжете. Является ли сюжет полноценной картиной? Также важно определение главного мотива рисунка и центра композиции.	10
	<b>Компоновка</b>	Соотношение элементов дизайна, конструктивная согласованность всех компонентов друг с другом и с плоскостью изображения, перегруженность работы или пустота, расположение дизайна на типсе.	10
4	<b>Цветовое решение</b>	Контрастность и читаемость рисунка, подбор цветов и их сочетаний. Обязательно соблюдение принципов цветовой гармонии. Подбор цвета должен соответствовать теме и заданному стилю работы.	10
5	<b>Оригинальность</b>	Использование новых идей, необычность решения. Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в выборе темы и в исполнении. Смог ли мастер создать свой неповторимый стиль работы? Мастер может участвовать в конкурсе с работой, которая является ремейком композиции, ранее представленной на другом конкурсе.	10
6	<b>Миниатюрность и детализация</b>	В этом критерии оценивается тщательность проработки каждого элемента, умение максимально выразить мысль автора каждым элементом, миниатюрность и элегантность.	10
7	<b>Чистота дизайна</b>	Четкость, гармоничность, сложность, аккуратность работы. Рисунок должен иметь чистый цвет (не «грязный»). В этом критерии оценивается также качество проработки мелких деталей, их миниатюрность и детальность, а также чистота их исполнения.	10
8	<b>«Точь-в-точь»</b>	В этом критерии оцениваются художественные способности мастера воспроизвести точную копию выбранного портрета. Мастер должен постараться воспроизвести манеру и композицию оригинала.	10
9	<b>Штрафные баллы</b>	Штрафные баллы выставляются за нарушения условий конкурса (макс количество баллов за каждое нарушение)	-5
<b>Максимальное количество баллов</b>			<b>80</b>

## Художественная роспись. Жостово

**Задание:** необходимо выполнить роспись любыми красками в технике «Жостово», кроме акварельных. Работа выполняется на 10-ти типсах размером до 5 см, с полным отображением различных размеров реальных ногтей. Типсы могут быть куплены или изготовлены самостоятельно.

**Критерии судейства.**

- **Работа выполняется дома.** Все экспонаты должны быть готовы на 100% до начала соревнования (оценивается готовая работа, выполненная на 10 типсах)
- Работа должна быть помещена в дисплей. Дисплей не декорируется, крышка должна сниматься. Фон внутри дисплея, на котором располагаются типсы, может гармонировать с цветом типс, но обязательно должен быть однотонным. Размеры дисплеев: длина – не более 26 см, ширина – не более 26 см, высота – не более 7 см. Сверху дисплей может быть прозрачным. (можно использовать рамки для фото 10\*15)
- **Типсы с дизайном должны быть надежно прикреплены к дисплею!!!** В случае, если типсы не прикреплены или закреплены плохо, и во время судейства при открытии дисплея рассыпались, судьи судят работу в том виде, в котором она представлена. Претензии со стороны конкурсанта не принимаются
- Готовая работа **должна быть покрыта прозрачным** лаком для ногтей или финиш гелем. На готовой работе типсы не могут быть соединены между собой
- В работе должны быть использованы только различные техники росписи в стиле «Жостово».
- В работе можно использовать любые краски: гелевые, акриловые, гель-лаки, цветные гели и т.д., кроме акварельных красок.
- В коробку может быть вложено описание работы: подзаголовок, слоган
- После завершения конкурса и церемонии награждения участники должны забрать свои работы у Организатора. В противном случае, Организатор конкурса не несет ответственности за сохранность работ.

### **Запрещается (дисквалификация):**

- Использовать профессиональные материалы для наращивания ногтей (акрил, гель и полигель), аксессуары для дизайна (слюда, фольга, бульонки, камни и т.д.). Допускается только прозрачное финишное покрытие.
- Использование акварельных красок
- Использование аэрографа, шаблона, наклеек и трафарета, объемных элементов.
- Использование китайской росписи, китайской росписи с прорисовкой.
- Внутреннее и внешнее оформление дисплея
- **Использование прорисовки более 10% в работе**

№	Критерии	Описание	Баллы
1	<b>Общее впечатление</b>	Готовая работа должна создавать законченный неповторимый образ. Первое впечатление от работы должно быть «Вау!».	<b>10</b>
2	<b>Раскрытие темы</b>	Смог ли мастер раскрыть тему, очевидна ли она?	<b>10</b>
3	<b>Композиция</b>	В этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии, значение и весомость каждого элемента в общем сюжете. Является ли сюжет полноценной картиной? Также важно определение главного мотива рисунка и центра композиции.	<b>10</b>
4	<b>Компоновка</b>	Соотношение элементов дизайнана каждом из типс, конструктивная согласованность всех компонентов друг с другом и с плоскостью изображения, перегруженность работы или пустота, расположение дизайна на типсах.	<b>10</b>
5	<b>Цветовое решение</b>	Контрастность и читаемость рисунка, подбор цветов и их сочетаний. Обязательно соблюдение принципов цветовой гармонии. Подбор цвета должен соответствовать теме и заданному стилю работы.	<b>10</b>

6	<b>Оригинальность</b>	Использование новых идей, необычность решения. Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в выборе темы и в исполнении. Смог ли мастер создать свой неповторимый стиль работы? Мастер может участвовать в конкурсе с работой, которая является ремейком композиции, ранее представленной на другом конкурсе.	10
7	<b>Многоплановость</b>	Рисунок на работе должен быть многоплановым. В этом критерии оценивается «глубина» рисунка, созданная не за счет толщины материала, а за счет владения мастером законами перспективы и умении передать их с помощью техники «Жостово».	10
8	<b>Чистота дизайна</b>	Четкость, гармоничность, сложность, аккуратность работы. Рисунок должен иметь чистый цвет (не «грязный»). В этом критерии оценивается также качество проработки мелких деталей, их миниатюрность и детальность, а также чистота их исполнения. Качество растушевки мазка, набора краски на кисть.	10
	<b>Стилистика Жостово</b>	Соответствует ли работа стилистики «жостово»	10
9	<b>Штрафные баллы</b>	Штрафные баллы выставляются за нарушения условий конкурса (макс количество баллов за каждое нарушение)	-5
<b>Максимальное количество баллов</b>			<b>80</b>

## Китайская роспись. Акриловые краски.

**Задание:** необходимо выполнить роспись акриловыми красками в технике «Китайская роспись». Работа выполняется на 10-ти типсах размером до 5 см, с полным отображением различных размеров реальных ногтей. Типсы могут быть куплены или изготовлены самостоятельно.

### Критерии судейства.

- Работа выполняется дома. Все экспонаты должны быть готовы на 100% до начала соревнования (оценивается готовая работа, выполненная на 10 типсах)
- Работа должна быть помещена в дисплей. Дисплей не декорируется, крышка должна сниматься. Фон внутри дисплея, на котором располагаются типсы, может гармонировать с цветом типс, но обязательно должен быть однотонным. Размеры дисплеев: длина – не более 26 см, ширина – не более 26 см, высота – не более 7 см. Сверху дисплей может быть прозрачным. (можно использовать рамки для фото 10\*15)
- Типсы с дизайном должны быть надежно прикреплены к дисплею!!! В случае, если типсы не прикреплены или закреплены плохо, и во время судейства при открытии дисплея рассыпались, судьи судят работу в том виде, в котором она представлена. Претензии со стороны конкурсанта не принимаются
- Готовая работа должна быть покрыта прозрачным лаком для ногтей или финиш гелем. На готовой работе типсы не могут быть соединены между собой
- В работе должны быть использованы различные техники росписи плоской кистью. Использование круглых кистей допустимо для выполнения второстепенных элементов дизайна, не более 10% от общего объема работы.
- В коробку может быть вложено описание работы: подзаголовок, слоган

После завершения конкурса и церемонии награждения участники должны забрать свои работы у Организатора. В противном случае, Организатор конкурса не несет ответственности за сохранность работ.

**Запрещается (дисквалификация):**

- Использовать профессиональные материалы для наращивания ногтей (акрил, гель, гель-краски, цветные гели, гель-лаки и т.п.), аксессуары для дизайна (слюда, фольга, бульонки, камни и т.д.). Допускается только прозрачное финишное покрытие.
- Использование акварельных красок
- Использование аэрографа, шаблона, наклеек и трафарета, объемных элементов.
- Прорисовка круглой кистью контуров рисунка («обводка»)
- Внутреннее и внешнее оформление дисплея
- **Использование круглых кистей более 10% в работе**
- Применение жостовского мазка

№	Критерии	Описание	Баллы
1	<b>Общее впечатление</b>	Готовая работа должна создавать законченный неповторимый образ. Первое впечатление от работы должно быть «Вау!».	10
2	<b>Раскрытие темы</b>	Смог ли мастер раскрыть тему, очевидна ли она?	10
3	<b>Композиция</b>	В этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии, значение и весомость каждого элемента в общем сюжете. Является ли сюжет полноценной картиной? Также важно определение главного мотива рисунка и центра композиции.	10
4	<b>Компоновка</b>	Соотношение элементов дизайна на каждом из типов, конструктивная согласованность всех компонентов друг с другом и с плоскостью изображения, перегруженность работы или пустота, расположение дизайна на типах.	10
5	<b>Цветовое решение</b>	Контрастность и читаемость рисунка, подбор цветов и их сочетаний. Обязательно соблюдение принципов цветовой гармонии. Подбор цвета должен соответствовать теме и заданному стилю работы.	10
6	<b>Оригинальность</b>	Использование новых идей, необычность решения. Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в выборе темы и в исполнении. Смог ли мастер создать свой неповторимый стиль работы? Мастер может участвовать в конкурсе с работой, которая является ремейком композиции, ранее представленной на другом конкурсе.	10
7	<b>Многоплановость</b>	Рисунок на работе должен быть многоплановым. В этом критерии оценивается «глубина» рисунка, созданная не за счет толщины материала, а за счет владения мастером законами перспективы и умения передать их с помощью плоской кисти.	10

8	<b>Чистота дизайна</b>	Четкость, гармоничность, сложность, аккуратность работы. Рисунок должен иметь чистый цвет (не «грязный»). В этом критерии оценивается также качество проработки мелких деталей, их миниатюрность и детальность, а также чистота их исполнения. Качество растушевки мазка, набора краски на кисть.	10
	<b>Сложность мазка</b>	Автор в работе должен показать различные техники мазка. Разворот, поворот, отжатие и тд.	10
9	<b>Штрафные баллы</b>	Штрафные баллы выставляются за нарушения условий конкурса (макс количество баллов за каждое нарушение)	-5
<b>Максимальное количество баллов</b>			<b>80</b>

## Китайская роспись на педикюрных типсах

**Задание:** необходимо выполнить роспись любыми красками в технике «Китайская роспись» на педикюрных типсах. Работа выполняется на 10-ти типсах размером до 3 см, с полным отображением различных размеров реальных ногтей. Типсы могут быть куплены или изготовлены самостоятельно.

### Критерии судейства.

- Работа выполняется дома. Все экспонаты должны быть готовы на 100% до начала соревнования (оценивается готовая работа, выполненная на 10 типсах)
- Работа должны быть помещена в дисплей. Дисплей не декорируется, крышка должна сниматься. Фон внутри дисплея, на котором располагаются типсы, может гармонировать с цветом типс, но обязательно должен быть однотонным. Размеры дисплеев: длина – не более 26 см, ширина – не более 26 см, высота – не более 7 см. Сверху дисплей может быть прозрачным. (можно использовать рамки для фото 10\*15)
- Типсы с дизайном должны быть надежно прикреплены к дисплею!!! В случае, если типсы не прикреплены или закреплены плохо, и во время судейства при открытии дисплея рассыпались, судьи судят работу в том виде, в котором она представлена. Претензии со стороны конкурсанта не принимаются
- Готовая работа **должна быть покрыта прозрачным** лаком для ногтей или финиш гелем. На готовой работе типсы не могут быть соединены между собой
- В работе должны быть использованы различные техники росписи плоской кистью. Использование круглых кистей допустимо для выполнения второстепенных элементов дизайна, **не более 10%** от общего объема работы.
- В коробку может быть вложено описание работы: подзаголовок, слоган
- После завершения конкурса и церемонии награждения участники должны забрать свои работы у Организатора. В противном случае, Организатор конкурса не несет ответственности за сохранность работ.

### Запрещается (дисквалификация):

- Использовать профессиональные материалы для наращивания ногтей (акрил, гель, полигель и т.п.), аксессуары для дизайна (слюда, фольга, бульонки, камни и т.д.). Допускается только прозрачное финишное покрытие.
- Использование акварельных красок
- Использование аэрографа, шаблона, наклеек и трафарета, объемных элементов.

- Прорисовка круглой кистью контуров рисунка («обводка»)
- Внутреннее и внешнее оформление дисплея
- **Использование круглых кистей более 10% в работе**
- Применение жостовского мазка

№	Критерии	Описание	Баллы
1	<b>Общее впечатление</b>	Готовая работа должна создавать законченный неповторимый образ. Первое впечатление от работы должно быть «Вау!».	<b>10</b>
2	<b>Раскрытие темы</b>	Смог ли мастер раскрыть тему, очевидна ли она?	<b>10</b>
3	<b>Композиция</b>	В этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии, значение и весомость каждого элемента в общем сюжете. Является ли сюжет полноценной картиной? Также важно определение главного мотива рисунка и центра композиции.	<b>10</b>
4	<b>Компоновка</b>	Соотношение элементов дизайнана каждом из типс, конструктивная согласованность всех компонентов друг с другом и с плоскостью изображения, перегруженность работы или пустота, расположение дизайна на типсах.	<b>10</b>
5	<b>Цветовое решение</b>	Контрастность и читаемость рисунка, подбор цветов и их сочетаний. Обязательно соблюдение принципов цветовой гармонии. Подбор цвета должен соответствовать теме и заданному стилю работы.	<b>10</b>
6	<b>Оригинальность</b>	Использование новых идей, необычность решения. Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в выборе темы и в исполнении. Смог ли мастер создать свой неповторимы стиль работы? Мастер может участвовать в конкурсе с работой, которая является ремейком композиции, ранее представленной на другом конкурсе.	<b>10</b>
7	<b>Многоплановость</b>	Рисунок на работе должен быть многоплановым. В этом критерии оценивается «глубина» рисунка, созданная не за счет толщины материала, а за счет владения мастером законами перспективы и умении передать их с помощью плоской кисти.	<b>10</b>
8	<b>Чистота дизайна</b>	Четкость, гармоничность, сложность, аккуратность работы. Рисунок должен иметь чистый цвет (не «грязный»). В этом критерии оценивается также качество проработки мелких деталей, их миниатюрность и детальность, а также чистота их исполнения. Качество растушевки мазка, набора краски на кисть.	<b>10</b>
	<b>Техника мазка</b>	Автор в работе должен показать различные техники мазка. Разворот, поворот, отжатие и тд.	<b>10</b>
9	<b>Штрафные</b>	Штрафные баллы выставляются за нарушения условий	<b>-5</b>

	<b>баллы</b>	конкурса (макс количество баллов за каждое нарушение)	
<b>Максимальное количество баллов</b>			<b>80</b>

## Китайская роспись. Гелевые краски и гель-паста.

**Задание:** необходимо выполнить роспись гелевыми красками и/или гель-пастой в технике «Китайская роспись». Работа выполняется на 10-ти типсах размером до 5 см, с полным отображением различных размеров реальных ногтей. Типсы могут быть куплены или изготовлены самостоятельно.

### Критерии судейства.

- **Работа выполняется дома.** Все экспонаты должны быть готовы на 100% до начала соревнования (оценивается готовая работа, выполненная на 10 типсах)
- Работа должны быть помещена в дисплей. Дисплей не декорируется, крышка должна сниматься. Фон внутри дисплея, на котором располагаются типсы, может гармонировать с цветом типс, но обязательно должен быть однотонным. Размеры дисплеев: длина – не более 26 см, ширина – не более 26 см, высота – не более 7 см. Сверху дисплей может быть прозрачным. (можно использовать рамки для фото 10\*15)
- **Типсы с дизайном должны быть надежно прикреплены к дисплею!!!** В случае, если типсы не прикреплены или закреплены плохо, и во время судейства при открытии дисплея рассыпались, судьи судят работу в том виде, в котором она представлена. Претензии со стороны конкурсанта не принимаются
- Готовая работа **должна быть покрыта прозрачным** лаком для ногтей или финиш гелем. На готовой работе типсы не могут быть соединены между собой
- В работе должны быть использованы различные техники росписи плоской кистью. Использование круглых кистей допустимо для выполнения второстепенных элементов дизайна, **не более 10%** от общего объема работы.
- В коробку может быть вложено описание работы: подзаголовки, слоган
- После завершения конкурса и церемонии награждения участники должны забрать свои работы у Организатора. В противном случае, Организатор конкурса не несет ответственности за сохранность работ.

### Запрещается (дисквалификация):

- Использовать акриловые, акварельные и другие художественные краски
- Использовать материалы для наращивания ногтей (акрил, гель, гель-лаки и т.п.), аксессуары для дизайна (слюда, фольга, бульонки, камни и т.д.). Допускается только прозрачное финишное покрытие.
- Использование аэрографа, шаблона, наклеек и трафарета, объемных элементов.
- Прорисовка круглой кистью контуров рисунка («обводка»)
- Внутреннее и внешнее оформление дисплея
- **Использование круглых кистей более 10% в работе**
- Применение жостовского мазка

№	Критерии	Описание	баллы
1	<b>Общее впечатление</b>	Готовая работа должна создавать законченный неповторимый образ. Первое впечатление от работы должно	<b>10</b>



		быть «Вау!».	
2	<b>Раскрытие темы</b>	Смог ли мастер раскрыть тему, очевидна ли она?	<b>10</b>
3	<b>Композиция</b>	В этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии, значение и весомость каждого элемента в общем сюжете. Является ли сюжет полноценной картиной? Также важно определение главного мотива рисунка и центра композиции.	<b>10</b>
4	<b>Компоновка</b>	Соотношение элементов дизайна на каждом из типов, конструктивная согласованность всех компонентов друг с другом и с плоскостью изображения, перегруженность работы или пустота, расположение дизайна на типах.	<b>10</b>
5	<b>Цветовое решение</b>	Контрастность и читаемость рисунка, подбор цветов и их сочетаний. Обязательно соблюдение принципов цветовой гармонии. Подбор цвета должен соответствовать теме и заданному стилю работы.	<b>10</b>
6	<b>Оригинальность</b>	Использование новых идей, необычность решения. Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в выборе темы и в исполнении. Смог ли мастер создать свой неповторимый стиль работы? Мастер может участвовать в конкурсе с работой, которая является ремейком композиции, ранее представленной на другом конкурсе.	<b>10</b>
7	<b>Многоплановость</b>	Рисунок на работе должен быть многоплановым. В этом критерии оценивается «глубина» рисунка, созданная не за счет толщины материала, а за счет владения мастером законами перспективы и умения передать их с помощью плоской кисти.	<b>10</b>
8	<b>Чистота дизайна</b>	Четкость, гармоничность, сложность, аккуратность работы. Рисунок должен иметь чистый цвет (не «грязный»). В этом критерии оценивается также качество проработки мелких деталей, их миниатюрность и детальность, а также чистота их исполнения. Качество растушевки мазка, набора краски на кисть.	<b>10</b>
	<b>Техника мазка</b>	Автор в работе должен показать различные техники мазка. Разворот, поворот, отжатие и тд.	
9	<b>Штрафные баллы</b>	Штрафные баллы выставляются за нарушения условий конкурса (макс количество баллов за каждое нарушение)	<b>-5</b>
<b>Максимальное количество баллов</b>			<b>80</b>

## Китайская роспись на обуви «ЧЕЙ ТУФЛЯ»

**Задание:** необходимо выполнить **роспись художественными красками** в технике китайская роспись на паре обуви (подходит любая пара обуви). Самое главное - симметричность и идентичность.

### **Критерии судейства.**

**Работа выполняется дома.** Все экспонаты должны быть готовы на 100% до начала соревнования (оценивается готовая работа)

**Работа может быть помещена в дисплей.** Дисплей не декорируется, крышка должна сниматься. Фон внутри дисплея, на котором располагаются работа, может гармонировать с цветом работы, но обязательно должен быть однотонным. В дисплей может быть вложено описание работы: подзаголовок, слоган.

**В работе должна быть использована классическая техника китайской росписи (росписи плоской кистью).** Использование круглых кистей допустимо для выполнения второстепенных элементов дизайна, **не более 10%** от общего объема работы.

**Обувь может быть не новой, но обязательно чистой! Как снаружи, так и внутри!**

После завершения конкурса и церемонии награждения участники должны забрать свои работы у Организатора. В противном случае, Организатор конкурса не несет ответственности за сохранность работ.

### **Запрещается (дисквалификация):**

- Использовать профессиональные материалы для наращивания ногтей (акрил, гель, гель-краски, цветные гели, гель-лаки и т.п.), аксессуары для дизайна (слюда, фольга, бульонки, камни и т.д.) Допустимо покрытие работы прозрачным лаком.
- Использование аэрографа, шаблона, наклеек и трафарета, объемных элементов.
- Прорисовка круглой кистью контуров рисунка («обводка»)
- **Внутреннее и внешнее оформление дисплея**

<b>№</b>	<b>Критерии</b>	<b>Описание</b>	<b>Баллы</b>
<b>1</b>	<b>Общее впечатление</b>	Готовая работа должна создавать законченный неповторимый образ. Первое впечатление от работы должно быть «Вау!».	<b>10</b>
<b>2</b>	<b>Раскрытие темы</b>	Смог ли мастер раскрыть тему, очевидна ли она?	<b>10</b>
<b>3</b>	<b>Композиция</b>	В этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии, значение и весомость каждого элемента в общем сюжете. Является ли сюжет полноценной картиной? Также важно определение главного мотива рисунка и центра композиции.	<b>10</b>
<b>4</b>	<b>Компоновка</b>	Соотношение элементов дизайна, перегруженность работы или пустота, расположение в дисплее. Конструктивная согласованность всех компонентов друг с другом и с плоскостью изображения, реализуемая уравновешенным размещением фигур на плоскости	<b>10</b>
<b>5</b>	<b>Цветовое решение</b>	Контрастность и читаемость рисунка, подбор цветов и их сочетаний. Обязательно соблюдение принципов цветовой гармонии. Подбор цвета должен соответствовать теме и заданному стилю работы.	<b>10</b>

6	<b>Оригинальность</b>	Использование новых идей, необычность решения. Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в выборе темы и в исполнении. Смог ли мастер создать свой неповторимый стиль работы? Мастер может участвовать в конкурсе с работой, которая является ремейком композиции, ранее представленной на другом конкурсе.	10
7	<b>Многоплановость</b>	Рисунок на работе должен быть многоплановым. В этом критерии оценивается «глубина» рисунка, созданная не за счет толщины материала, а за счет владения мастером законами перспективы и умения передать их с помощью плоской кисти.	10
8	<b>Чистота дизайна</b>	Четкость, гармоничность, сложность, аккуратность работы. Рисунок должен иметь чистый цвет (не «грязный»). В этом критерии оценивается также качество проработки мелких деталей, их миниатюрность и детальность, а также чистота их исполнения. Качество растушевки мазка, набора краски на кисть.	20
9	<b>Симметричность</b>	Рисунок должен быть одинаковым на двух туфлях. И быть зеркальным отражением. Оценивается идентичность дизайна.	10
	<b>Техника мазка</b>	Автор в работе должен показать различные техники мазка. Разворот, поворот, отжатие и тд.	
10	<b>Штрафные баллы</b>	Штрафные баллы выставляются за нарушения условий конкурса (макс количество баллов за каждое нарушение)	-5
<b>Максимальное количество баллов</b>			<b>100</b>

## Стемпинг

**Задание:** необходимо выполнить стемпинг на 10-ти типсах любой формы, размером до 5 см, с полным отображением различных размеров реальных ногтей. Типсы могут быть куплены или изготовлены самостоятельно.

### Критерии судейства.

- **Работа выполняется дома.** Все экспонаты должны быть готовы на 100% до начала соревнования (оценивается готовая работа, выполненная на 10 типсах)
- Работа должна быть помещена в дисплей. Дисплей не декорируется, крышка должна сниматься. Фон внутри дисплея, на котором располагаются типсы, может гармонировать с цветом типс, но обязательно должен быть однотонным. Размеры дисплеев: длина – не более 26 см, ширина – не более 26 см, высота – не более 7 см. Сверху дисплей может быть прозрачным. (можно использовать рамки для фото 10\*15)
- **Типсы с дизайном должны быть надежно прикреплены к дисплею!!!** В случае, если типсы не прикреплены или закреплены плохо, и во время судейства при открытии дисплея рассыпались, судьи судят работу в том виде, в котором она представлена. Претензии со стороны конкурсанта не принимаются
- Готовая работа **должна быть покрыта прозрачным** лаком для ногтей или финиш гелем. На готовой работе типсы не могут быть соединены между собой

· В работе должна быть использована техника стемпинга – перенос рисунка на типсы с помощью штампа и краски.

**- В работе можно использовать следующие материалы: краска для стемпинга, гель-краска, акриловая краска, пигменты, фольга, втирка**

· В коробку может быть вложено описание работы: подзаголовок, слоган

· После завершения конкурса и церемонии награждения участники должны забрать свои работы у Организатора. В противном случае, Организатор конкурса не несет ответственности за сохранность работ.

**Запрещается (дисквалификация):**

- Любые виды росписи;
- Использовать профессиональные материалы для наращивания ногтей (акрил, гель, полигель т.п.), аксессуары для дизайна (слюда, стразы, бульонки, камни и т.д.). Допускается только прозрачное финишное покрытие;
- Использование акварельных красок;
- Использование аэрографа, шаблона, наклеек и трафарета, объемных элементов;
- Внутреннее и внешнее оформление дисплея;
- Использование типс одного размера или большего размера (10 см);
- Соединение нескольких типс в единое целое для создания единой плоскости;

№	Критерии	Описание	Баллы
1	<b>Общее впечатление</b>	Готовая работа должна создавать законченный неповторимый образ. Первое впечатление от работы должно быть «Вау!».	<b>10</b>
2	<b>Раскрытие темы</b>	Смог ли мастер раскрыть тему, очевидна ли она?	<b>10</b>
3	<b>Композиция</b>	В этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии, значение и весомость каждого элемента в общем сюжете. Является ли сюжет полноценной картиной? Также важно определение главного мотива рисунка и центра композиции.	<b>10</b>
4	<b>Компоновка</b>	Соотношение элементов дизайнана каждом из типс, конструктивная согласованность всех компонентов друг с другом и с плоскостью изображения, перегруженность работы или пустота, расположение дизайна на типсах.	<b>10</b>
5	<b>Цветовое решение</b>	Контрастность и читаемость рисунка, подбор цветов и их сочетаний. Обязательно соблюдение принципов цветовой гармонии. Подбор цвета должен соответствовать теме и заданному стилю работы.	<b>10</b>
6	<b>Оригинальность</b>	Использование новых идей, необычность решения. Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в выборе темы и в исполнении. Смог ли мастер создать свой неповторимый стиль работы? Мастер может участвовать в конкурсе с работой, которая является ремейком композиции, ранее представленной на другом конкурсе.	<b>10</b>

7	<b>Многоплановость</b>	Рисунок на работе должен быть многоплановым. В этом критерии оценивается «глубина» рисунка, созданная не за счет толщины материала, а за счет владения мастером законами перспективы и умении передать их с помощью кисти.	10
8	<b>Миниатюрность и детализация</b>	В этом критерии оценивается тщательность проработки каждого элемента, умение максимально выразить мысль автора каждым элементом, миниатюрность и элегантность.	10
9	<b>Чистота дизайна</b>	Четкость, гармоничность, сложность, аккуратность работы. Рисунок должен иметь чистый цвет (не «грязный»). В этом критерии оценивается также качество проработки мелких деталей, их миниатюрность и детальность, а также чистота их исполнения.	10
	<b>Техника исполнения</b>	Автор в работе должен не просто использовать только одну технику, а показать работу и с различными техниками (втирка, фольга, градиент)	10
10	<b>Штрафные баллы</b>	Штрафные баллы выставляются за нарушения условий конкурса (макс количество баллов за каждое нарушение)	-5
<b>Максимальное количество баллов</b>			<b>90</b>

## «Барельефный дизайн. Акрил»

**Задание:** необходимо выполнить дизайн на полном комплекте типс (5 см), кол-во типс – 10 штук, с полным отображением различных размеров реальных ногтей.

**Типсы могут быть куплены или изготовлены самостоятельно**

Форма типс может быть произвольной.

Объемные детали не должны выходить по высоте и по ширине за пределы типса более чем на 0,5 см. В противном случае выставляются 5 штрафных баллов. Конкурсант создает барельеф и объемный эффект.

### Критерии судейства.

- **Работа выполняется дома.** Все экспонаты должны быть готовы на 100% до начала соревнования (оценивается готовая работа, выполненная на 10 типсах)
- **Работа должна быть помещена в дисплей.** Дисплей не декорируется, крышка должна сниматься. Фон внутри дисплея, на котором располагаются типсы, может гармонировать с цветом типс, но обязательно должен быть однотонным. Размеры дисплеев: длина – не более 26 см, ширина – не более 26 см, высота – не более 7 см. Сверху дисплей может быть прозрачным
- **Типсы с дизайном должны быть надежно прикреплены к дисплею!!!** В случае, если типсы не прикреплены или закреплены плохо, и во время судейства при открытии дисплея рассыпались, судьи судят работу в том виде, в котором она представлена. Претензии со стороны конкурсанта не принимаются
- Конкурсант в работе должен использовать следующие технологии создания дизайна: барельеф, акриловая лепка, роспись.
- Барельефные детали должны быть вылеплены из цветного материала и дополнены элементами ручной росписи.

- В работе могут быть использованы следующие материалы: цветные акрилы, акрилы с блестками, красители для мономера, акриловая краска. Использование материалов, не относящихся к дизайну ногтей – запрещается.
- К работе можно приложить описание (машинописный текст) с названием произведения и его кратким содержанием.
- После завершения конкурса и церемонии награждения участники должны забрать свои работы у Организатора. В противном случае, Организатор конкурса не несет ответственности за сохранность работ.

**Запрещается (дисквалификация):**

- Использование аэрографа, шаблона, наклеек и трафарета
- **Внутреннее и внешнее оформление дисплея**
- Использование типс одного размера
- Запрещено использование форм и молдов для заливки материала (акрила или геля) с целью получения объемных деталей, поскольку данный вид работы не демонстрирует мастерства владения материалом.

№	Критерии	Описание	Баллы
1	<b>Общее впечатление</b>	Готовая композиция должна соответствовать выбранной теме и полностью создавать законченный неповторимый образ. Первое впечатление от работы должно быть «Вау!»	10
2	<b>Раскрытие темы</b>	Смог ли мастер раскрыть тему, очевидна ли она?	10
3	<b>Композиция</b>	В этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии, значение и весомость каждого элемента в общем сюжете. Является ли сюжет полноценной картиной? Также важно определение главного мотива рисунка и центра композиции.	10
4	<b>Компоновка</b>	Соотношение элементов дизайнана каждом из типс, конструктивная согласованность всех компонентов друг с другом и с плоскостью изображения, перегруженность работы или пустота, расположение дизайна на типсах.	10
5	<b>Цветовое решение</b>	Оценивается соответствие цветового решения в дизайне Контрастность и читаемость рисунка, подбор цветов и их сочетаний. Подбор цвета должен соответствовать теме и заданному стилю работы.	10
6	<b>Оригинальность</b>	Использование новых идей, необычность решения Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в выборе темы и в исполнении. Смог ли мастер создать свой неповторимы стиль работы? Мастер может участвовать в конкурсе с работой, которая является ремейком композиции, ранее представленной на другом конкурсе.	10

7	<b>Многоплановость</b>	Рисунок на типсе должен быть многоплановым. В этом критерии оценивается «глубина» рисунка, созданная не за счет толщины материала, а за счет владения мастером законами перспективы	<b>10</b>
8	<b>Качество исполнения / чистота дизайна</b>	Четкость, гармоничность, сложность, аккуратность работы. Рисунок должен иметь чистый цвет (не «грязный»). В этом критерии оценивается также качество проработки мелких деталей, их миниатюрность и детальность, а также чистота их исполнения	<b>10</b>
9	<b>Сложность</b>	Оценивается кол-во использованных техник, а также качество их выполнения. Оценивается сложность дизайна. Объемные детали не должны напоминать тяжеловатые поделки и должны быть выполнены не из белого акрила/геля и прорисованы красками, а из цветного скульптурного материала и дополнены элементами ручной росписи.	<b>10</b>
10	<b>Миниатюрность и детализация</b>	В этом критерии оценивается тщательность проработки каждого элемента, умение максимально выразить мысль автора каждым элементом, миниатюрность и элегантность. Объемные детали не должны напоминать тяжеловатые поделки	<b>10</b>
11	<b>Наличие и качество выполнения барельефа</b>	В этом критерии оценивается сложность и качество проработки. Барельефа разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона.	<b>10</b>
12	<b>Штрафные баллы</b>	Штрафные баллы выставляются за нарушения условий конкурса (макс количество баллов за каждое нарушение)	<b>-5</b>
<b>Максимальное количество баллов</b>			<b>110</b>

## «Барельефный дизайн. Гель»

**Задание:** необходимо выполнить дизайн на полном комплекте типс (5 см), кол-во типс – 10 штук, с полным отображением различных размеров реальных ногтей.

**Типсы могут быть куплены или изготовлены самостоятельно**

Форма типс может быть произвольной.

Объемные детали не должны выходить по высоте и по ширине за пределы типса более чем на 0,5 см. В противном случае выставляются 5 штрафных баллов. Конкурсант создает барельеф и объемный эффект.

### Критерии судейства.

- **Работа выполняется дома.** Все экспонаты должны быть готовы на 100% до начала соревнования (оценивается готовая работа, выполненная на 10 типсах)

- **Работа должны быть помещена в дисплей.** Дисплей не декорируется, крышка должна сниматься. Фон внутри дисплея, на котором располагаются типсы, может гармонировать с цветом типс, но обязательно должен быть однотонным. Размеры дисплеев: длина – не более 26 см, ширина – не более 26 см, высота – не более 7 см. Сверху дисплей может быть прозрачным
- **Типсы с дизайном должны быть надежно прикреплены к дисплею!!!** В случае, если типсы не прикреплены или закреплены плохо, и во время судейства при открытии дисплея рассыпались, судьи судят работу в том виде, в котором она представлена. Претензии со стороны конкурсанта не принимаются
- Конкурсант в работе должен использовать следующие технологии создания дизайна: барельеф, гелевая лепка, роспись.
- Барельефные детали должны быть вылеплены из цветного материала и дополнены элементами ручной росписи.
- В работе могут быть использованы следующие материалы: цветные гели, гели с блестками, гели для моделирования, акриловая или гелевая краска. Использование материалов, не относящихся к дизайну ногтей – запрещается.
- К работе можно приложить описание (машинописный текст) с названием произведения и его кратким содержанием.
- После завершения конкурса и церемонии награждения участники должны забрать свои работы у Организатора. В противном случае, Организатор конкурса не несет ответственности за сохранность работ.

**Запрещается (дисквалификация):**

- Использование аэрографа, шаблона, наклеек и трафарета
- **Внутреннее и внешнее оформление дисплея**
- Использование типс одного размера
- Запрещено использование форм и молдов для заливки материала (акрила или геля) с целью получения объемных деталей, поскольку данный вид работы не демонстрирует мастерства владения материалом.

№	Критерии	Описание	Баллы
1	<b>Общее впечатление</b>	Готовая композиция должна соответствовать выбранной теме и полностью создавать законченный неповторимый образ. Первое впечатление от работы должно быть «Вау!»	<b>10</b>
2	<b>Раскрытие темы</b>	Смог ли мастер раскрыть тему, очевидна ли она?	<b>10</b>
3	<b>Композиция</b>	В этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии, значение и весомость каждого элемента в общем сюжете. Является ли сюжет полноценной картиной? Также важно определение главного мотива рисунка и центра композиции.	<b>10</b>
4	<b>Компоновка</b>	Соотношение элементов дизайнана каждом из типс, конструктивная согласованность всех компонентов друг с другом и с плоскостью изображения, перегруженность работы или пустота, расположение дизайна на типсах.	<b>10</b>
5	<b>Цветовое решение</b>	Оценивается соответствие цветового решения в дизайне Контрастность и читаемость рисунка, подбор цветов и их сочетаний. Подбор цвета должен соответствовать теме и заданному стилю работы.	<b>10</b>



6	<b>Оригинальность</b>	Использование новых идей, необычность решения Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в выборе темы и в исполнении. Смог ли мастер создать свой неповторимый стиль работы? Мастер может участвовать в конкурсе с работой, которая является ремейком композиции, ранее представленной на другом конкурсе.	10
7	<b>Многоплановость</b>	Рисунок на типсе должен быть многоплановым. В этом критерии оценивается «глубина» рисунка, созданная не за счет толщины материала, а за счет владения мастером законами перспективы	10
8	<b>Качество исполнения / чистота дизайна</b>	Четкость, гармоничность, сложность, аккуратность работы. Рисунок должен иметь чистый цвет (не «грязный»). В этом критерии оценивается также качество проработки мелких деталей, их миниатюрность и детальность, а также чистота их исполнения	10
9	<b>Сложность</b>	Оценивается кол-во использованных техник, а также качество их выполнения. Оценивается сложность дизайна. Объемные детали не должны напоминать тяжеловатые поделки и должны быть выполнены не из белого акрила/геля и прорисованы красками, а из цветного скульптурного материала и дополнены элементами ручной росписи.	10
10	<b>Миниатюрность и детализация</b>	В этом критерии оценивается тщательность проработки каждого элемента, умение максимально выразить мысль автора каждым элементом, миниатюрность и элегантность.	10
11	<b>Наличие и качество выполнения барельефа</b>	В этом критерии оценивается сложность и качество проработки. Барельефа, разновидности скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона.	10
12	<b>Штрафные баллы</b>	Штрафные баллы выставляются за нарушения условий конкурса (макс количество баллов за каждое нарушение)	-5
<b>Максимальное количество баллов</b>			<b>110</b>

## «Барельефный дизайн акрил/гель. Бокал»

**Задание:** необходимо выполнить барельефный дизайн на Бокале, при этом объемные детали не должны выходить по ширине за пределы бокала более чем на 1 см. В противном случае выставляются 5 штрафных баллов.

**Критерии судейства.**

**Работа выполняется дома.** Все экспонаты должны быть готовы на 100% до начала соревнования (оценивается готовая работа).

Работа должна быть помещена в дисплей или колбу. Дисплей или колба не декорируется.

**Конкурсант в работе должен использовать следующие технологии создания дизайна:**

- барельеф, акриловая и/или гелевая лепка,
- роспись;
- барельефные детали должны быть вылеплены из цветного материала и могут быть дополнены элементами ручной росписи;
- в работе могут быть использованы следующие материалы: цветные акрилы, акрилы с блестками, красители для мономера, гели для моделирования, цветные гели, акриловая краска. Использование материалов, не относящихся к дизайну ногтей – запрещается;
- к работе можно приложить описание (машинописный текст) с названием произведения и его кратким содержанием.
- после завершения конкурса и церемонии награждения участники должны забрать свои работы у Организатора. В противном случае, Организатор конкурса не несет ответственности за сохранность работ.

**Запрещается (дисквалификация):**

- Использование аэрографа, шаблона, наклеек и трафарета
- **Внутреннее и внешнее оформление колбы или дисплея**
- Запрещено использование форм и молдов для заливки материала (акрила или геля) с целью получения объемных деталей, поскольку данный вид работы не демонстрирует мастерства владения материалом.

№	Критерии	Описание	Баллы
1	<b>Общее впечатление</b>	Готовая композиция должна соответствовать выбранной теме и полностью создавать законченный неповторимый образ. Первое впечатление от работы должно быть «Вау!»	<b>10</b>
2	<b>Раскрытие темы</b>	Смог ли мастер раскрыть тему, очевидна ли она?	<b>10</b>
3	<b>Композиция</b>	В этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии, значение и весомость каждого элемента в общем сюжете. Является ли сюжет полноценной картиной? Также важно определение главного мотива рисунка и центра композиции.	<b>10</b>
4	<b>Компоновка</b>	Соотношение элементов дизайна на бокале, их заполнение, перегруженность рисунка или пустота	<b>10</b>
5	<b>Цветовое решение</b>	Оценивается соответствие цветового решения в дизайне. Контрастность и читаемость рисунка, подбор цветов и их сочетаний. Подбор цвета должен соответствовать теме и заданному стилю работы.	<b>10</b>
6	<b>Оригинальность</b>	Использование новых идей, необычность решения Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в выборе темы и в исполнении. Смог ли мастер создать свой неповторимый стиль работы? Мастер может участвовать в конкурсе с работой, которая является ремейком композиции, ранее представленной на другом конкурсе.	<b>10</b>
7	<b>Качество</b>	Четкость, гармоничность, сложность, аккуратность работы.	<b>10</b>

	<b>исполнения /чистота дизайна</b>	Рисунок должен иметь чистый цвет (не «грязный»), лепка должна иметь аккуратный вид. В этом критерии оценивается также качество проработки мелких деталей, их миниатюрность и детальность, а также чистота их исполнения	
<b>8</b>	<b>Сложность</b>	В работе должны быть использованы следующие техники: внутренний и аквариумный дизайн, барельеф, ручная роспись. Оценивается кол-во использованных техник, а также качество их выполнения. Оценивается сложность дизайна. Объемные детали не должны напоминать тяжеловатые поделки и должны быть выполнены не из белого акрила/геля и прорисованы красками, а из цветного скульптурного материала и дополнены элементами ручной росписи. Во внутреннем дизайне не должна преобладать ручная роспись.	<b>10</b>
<b>9</b>	<b>Миниатюрность и детализация</b>	В этом критерии оценивается тщательность проработки каждого элемента, умение максимально выразить мысль автора каждым элементом, миниатюрность и элегантность. Объемные детали не должны напоминать тяжеловатые поделки	<b>10</b>
<b>10</b>	<b>Наличие и качество выполнения барельефа</b>	В этом критерии оценивается сложность и качество проработки барельефа, разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона.	<b>10</b>
<b>11</b>	<b>Штрафные баллы</b>	Штрафные баллы выставляются за нарушения условий конкурса (макс количество баллов за каждое нарушение)	<b>-5</b>
<b>Максимальное количество баллов</b>			<b>100</b>

## Микс-медиа

**Задание:** необходимо выполнить дизайн на полном комплекте типс (5 см), кол-во типс – 10 штук, форма – квадратная, с полным отображением различных размеров реальных ногтей. **Типсы могут быть куплены или изготовлены самостоятельно**

Необходимо создать дизайн на типсах из профессиональных материалов, обязательно используя следующие техники: аквариумный/внутренний дизайн, барельеф, ручная роспись, лепка.

Барельефные детали не должны выходить по высоте и по ширине за пределы типса более чем на 0,3 см. В противном случае выставляются 5 штрафных баллов.

### Критерии судейства.

**Работа выполняется дома.** Все экспонаты должны быть готовы на 100% до начала соревнования (оценивается готовая работа).

К работе можно приложить описание (машинописный текст) с названием произведения и его кратким содержанием.

После завершения конкурса и церемонии награждения участники должны забрать свои работы у Организатора. В противном случае, Организатор конкурса не несет ответственности за сохранность работ.

**Конкурсант в работе может использовать следующие техники/технологии создания дизайна:**

- лак, гель-лак;
- любые материалы для моделирования: гели, акрилы, полигели и т.д.;
- любые краски: акриловые, акварельные и т.д.;
- любые цветные гели, гель-краски, пасты и т.д.;
- любые цветные акрилы, акрилы с блестками, красители для мономера и т.д.;
- любые финишные покрытия: матовые, глянцевые, сатиновые и т.д.;
- барельефные детали;

**Запрещается (дисквалификация):**

- Использование любых материалов, не относящихся к дизайну ногтей;
- Элементы 3D;
- Любой декор для дизайна и аксессуары не более 10% : бульонки, камни, стразы, бисер, перья, слюда, песок, бархат, втирка и т.д.;
- Использование аэрографа, шаблона, наклеек и трафарета;
- Запрещено использование форм и молдов для заливки материала (акрила или геля) с целью получения объемных деталей, поскольку данный вид работы не демонстрирует мастерства владения материалом;
- Запрещено использование штампов, стемпинга, нейл-принтеров и любого вида печати;
- Использование любых логотипов, дизайнерские решения, защищенные авторским правом.

№	Критерии	Описание	Баллы
1	<b>Общее впечатление</b>	Готовая композиция должна соответствовать выбранной теме и полностью создавать законченный неповторимый образ. Первое впечатление от работы должно быть «Вау!!»	<b>10</b>
2	<b>Раскрытие темы</b>	Смог ли мастер раскрыть тему, очевидна ли она?	<b>10</b>
3	<b>Композиция</b>	В этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии, значение и весомость каждого элемента в общем сюжете. Является ли сюжет полноценной картиной? Также важно определение главного мотива рисунка и центра композиции.	<b>10</b>
4	<b>Компоновка</b>	Соотношение элементов дизайна на работе, их заполнение, перегруженность рисунка или пустота. В этом критерии также оценивается симметричность элементов.	<b>10</b>
5	<b>Цветовое решение</b>	Оценивается соответствие цветового решения в дизайне. Контрастность и читаемость рисунка, подбор цветов и их сочетаний. Подбор цвета должен соответствовать теме и заданному стилю работы.	<b>10</b>

6	<b>Оригинальность</b>	Использование новых идей, необычность решения Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в выборе темы и в исполнении. Смог ли мастер создать свой неповторимый стиль работы? Мастер может участвовать в конкурсе с работой, которая является ремейком композиции, ранее представленной на другом конкурсе. В этом критерии оценивается новизна используемых мотивов или приемов.	<b>10</b>
7	<b>Наличие и качество ручной росписи</b>	Четкость, гармоничность, сложность, аккуратность ручной росписи, количество используемых техник в росписи.	<b>10</b>
8	<b>Сложность/техничность</b>	Оценивается кол-во использованных техник, а также качество их выполнения. Оценивается сложность дизайна. Объемные детали не должны напоминать тяжеловатые поделки и должны быть выполнены не из белого акрила/геля и прорисованы красками, а из цветного скульптурного материала и дополнены элементами ручной росписи. Во внутреннем дизайне не должна преобладать ручная роспись.	<b>10</b>
9	<b>Миниатюрность и детализация</b>	В этом критерии оценивается тщательность проработки каждого элемента, умение максимально выразить мысль автора каждым элементом, миниатюрность и элегантность. Объемные детали не должны напоминать тяжеловатые поделки.	<b>10</b>
10	<b>Наличие и качество барельефа</b>	В этом критерии оценивается сложность и качество проработки барельефа, т.е. разновидности скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона.	<b>10</b>
11	<b>Наличие и качество аквариумного дизайна</b>	Оценивается качество внутреннего дизайна, глубина и количество слоев, качество «внутренней» лепки и прорисовки. Прозрачность.	<b>10</b>
12	<b>Чистота исполнения</b>	Точность и чистота работы, владение материалом. Тщательность проработки деталей. Аккуратность выполнения дизайна. В этом критерии оценивается также качество проработки мелких деталей, чистота их исполнения.	<b>10</b>
13	<b>Штрафные баллы</b>	Штрафные баллы выставляются за нарушения условий конкурса (макс количество баллов за каждое нарушение)	<b>-5</b>
<b>Максимальное количество баллов</b>			<b>110</b>

# Трёхмерный дизайн на типсах

**Задание:** необходимо выполнить дизайн ЮНИОРАМ и МАСТЕРАМ 5-ти типсах любой формы, длина типс – от 5см.ТОП-МАСТЕРАМ, ТОП-ИНСТРУКТОРАМ, ПРЕМИУМ на 10-типсах любой формы, длина типс - от 5 см. Работа выполняется профессиональными гелевыми, акриловыми материалами в технике объёмной лепки, барельефной лепки и аквариумного дизайна. Эта номинация призвана раскрыть фантазию, стиль и мастерство мастера. Ограничения в размерах и объемах нет.

## Критерии судейства.

**Работа выполняется дома.** Все экспонаты должны быть готовы на 100% до начала соревнования (оценивается готовая работа).

К работе можно приложить описание (машинописный текст) с названием произведения и его кратким содержанием.

После завершения конкурса и церемонии награждения участники должны забрать свои работы у Организатора. В противном случае, Организатор конкурса не несет ответственности за сохранность работ.

**Конкурсант в работе может использовать следующие техники/технологии и материалы для создания дизайна:**

- лак, гель-лак;  
любые материалы для моделирования: гели, акрилы, полигели и т.д.; Возможно совмещение материала.
- любые краски: акриловые, акварельные и т.д.;
- любые цветные гели, гель-краски, пасты и т.д.;
- любые цветные акрилы, акрилы с блестками, красители для мономера и т.д.;
- любые финишные покрытия: матовые, глянцевые, сатиновые и т.д.;
- барельефные детали и элементы 3D;
- аквариумный дизайн
- любой декор для дизайна и аксессуары: бульонки, камни, стразы, бисер, перья, слюда, песок, бархат, втирка и т.д., но не более 10% от работы
- стразы любого цвета и размера, но не более 10% от работы.

## Запрещается (дисквалификация):

- Использование любых материалов, не относящихся к дизайну ногтей;
- Использование аэрографа, шаблона, наклеек и трафарета;
- Запрещено использование форм для заливки материала (акрила или геля) с целью получения объемных деталей, поскольку данный вид работы не демонстрирует мастерства владения материалом;
- Запрещено использование штампов, стемпинга, нейл-принтеров и любого вида печати;
- Использование любых логотипов, дизайнерские решения, защищенные авторским правом.

№	Критерии	Описание	Баллы
1	Общее впечатление	Готовая композиция должна соответствовать выбранной теме и полностью создавать законченный неповторимый образ. Первое впечатление от работы должно быть «Вау!!»	10
2	Раскрытие темы	Смог ли мастер раскрыть тему, очевидна ли она?	10

3	<b>Композиция</b>	В этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии, значение и весомость каждого элемента в общем сюжете. Является ли сюжет полноценной картиной? Также важно определение главного мотива рисунка и центра композиции.	10
4	<b>Компоновка</b>	Соотношение элементов дизайна на работе, их заполнение, перегруженность рисунка или пустота. В этом критерии также оценивается симметричность элементов.	10
5	<b>Цветовое решение</b>	Оценивается соответствие цветового решения в дизайне. Контрастность и читаемость рисунка, подбор цветов и их сочетаний. Подбор цвета должен соответствовать теме и заданному стилю работы.	10
6	<b>Оригинальность</b>	Использование новых идей, необычность решения Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в выборе темы и в исполнении. Смог ли мастер создать свой неповторимый стиль работы? Мастер может участвовать в конкурсе с работой, которая является ремейком композиции, ранее представленной на другом конкурсе. В этом критерии оценивается новизна используемых мотивов или приемов.	10
7	<b>Наличие и качество ручной росписи</b>	Четкость, гармоничность, сложность, аккуратность ручной росписи, количество используемых техник в росписи.	10
8	<b>Сложность/техничность</b>	Оценивается кол-во использованных техник, а также качество их выполнения. Оценивается сложность дизайна. Объемные детали не должны напоминать тяжеловатые поделки и должны быть выполнены не из белого акрила/геля и прорисованы красками, а из цветного скульптурного материала и дополнены элементами ручной росписи. Во внутреннем дизайне не должна преобладать ручная роспись.	10
9	<b>Миниатюрность и детализация</b>	В этом критерии оценивается тщательность проработки каждого элемента, умение максимально выразить мысль автора каждым элементом, миниатюрность и элегантность. Объемные детали не должны напоминать тяжеловатые поделки.	10
10	<b>Наличие и качество барельефа</b>	В этом критерии оценивается сложность и качество проработки барельефа, т.е. разновидности скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона.	10
11	<b>Наличие и качество элементов 3D</b>	В этом критерии оценивается сложность и качество проработки трехмерных деталей, их разнообразие. Композиции, выполненные из белого акрила/геля и в дальнейшем разрисованные красками, оцениваются в 2 балла. Оценивается миниатюрность и тщательность проработки деталей трехмерных элементов.	10

12	<b>Декор</b>	Оценивается качество и мастерство работы с декором. Не перегружена ли работа аксессуарами.	10
13	<b>Чистота исполнения</b>	Точность и чистота работы, владение материалом. Тщательность проработки деталей. Аккуратность выполнения дизайна. В этом критерии оценивается также качество проработки мелких деталей, чистота их исполнения.	10
14	<b>Штрафные баллы</b>	Штрафные баллы выставляются за нарушения условий конкурса (макс количество баллов за каждое нарушение)	-5
<b>Максимальное количество баллов</b>			<b>130</b>

## Трёхмерный дизайн на муляже.

**Задание:** необходимо выполнить дизайн 5-ти типах любой формы, длина более 5 см. Работа выполняется профессиональными гелевыми, акриловыми материалами в технике объёмной лепки, барельефной лепки и аквариумного дизайна. Эта номинация призвана раскрыть фантазию, стиль и мастерство мастера. Ограничения в размерах и объемах нет.

### Критерии судейства.

**Работа выполняется дома.** Все экспонаты должны быть готовы на 100% до начала соревнования (оценивается готовая работа).

К работе можно приложить описание (машинописный текст) с названием произведения и его кратким содержанием.

После завершения конкурса и церемонии награждения участники должны забрать свои работы у Организатора. В противном случае, Организатор конкурса не несет ответственности за сохранность работ.

**Конкурсант в работе может использовать следующие техники/технологии и материалы для создания дизайна:**

- лак, гель-лак;  
любые материалы для моделирования: гели, акрилы, полигели и т.д.; Возможно совмещение материала.
- любые краски: акриловые, акварельные и т.д.;
- любые цветные гели, гель-краски, пасты и т.д.;
- любые цветные акрилы, акрилы с блестками, красители для мономера и т.д.;
- любые финишные покрытия: матовые, глянцевые, сатиновые и т.д.;
- барельефные детали и элементы 3D;
- аквариумный дизайн
- любой декор для дизайна и аксессуары: бульонки, камни, стразы, бисер, перья, слюда, песок, бархат, втирка и т.д., но не более 10% от работы
- стразы любого цвета и размера, но не более 10% от работы.

### Запрещается (дисквалификация):

- Использование любых материалов, не относящихся к дизайну ногтей;
- Использование аэрографа, шаблона, наклеек и трафарета;
- Запрещено использование форм для заливки материала (акрила или геля) с целью получения объёмных деталей, поскольку данный вид работы не демонстрирует мастерства владения материалом;
- Запрещено использование штампов, стемпинга, нейл-принтеров и любого вида печати;
- Использование любых логотипов, дизайнерские решения, защищенные авторским правом.



№	Критерии	Описание	Баллы
1	<b>Общее впечатление</b>	Готовая композиция должна соответствовать выбранной теме и полностью создавать законченный неповторимый образ. Первое впечатление от работы должно быть «Вау!!»	10
2	<b>Раскрытие темы</b>	Смог ли мастер раскрыть тему, очевидна ли она?	10
3	<b>Композиция</b>	В этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии, значение и весомость каждого элемента в общем сюжете. Является ли сюжет полноценной картиной? Также важно определение главного мотива рисунка и центра композиции.	10
4	<b>Компоновка</b>	Соотношение элементов дизайна на работе, их заполнение, перегруженность рисунка или пустота. В этом критерии также оценивается симметричность элементов.	10
5	<b>Цветовое решение</b>	Оценивается соответствие цветового решения в дизайне. Контрастность и читаемость рисунка, подбор цветов и их сочетаний. Подбор цвета должен соответствовать теме и заданному стилю работы.	10
6	<b>Оригинальность</b>	Использование новых идей, необычность решения Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в выборе темы и в исполнении. Смог ли мастер создать свой неповторимый стиль работы? Мастер может участвовать в конкурсе с работой, которая является ремейком композиции, ранее представленной на другом конкурсе. В этом критерии оценивается новизна используемых мотивов или приемов.	10
7	<b>Наличие и качество ручной росписи</b>	Четкость, гармоничность, сложность, аккуратность ручной росписи, количество используемых техник в росписи.	10
8	<b>Сложность/техничность</b>	Оценивается кол-во использованных техник, а также качество их выполнения. Оценивается сложность дизайна. Объемные детали не должны напоминать тяжеловатые поделки и должны быть выполнены не из белого акрила/геля и прорисованы красками, а из цветного скульптурного материала и дополнены элементами ручной росписи. Во внутреннем дизайне не должна преобладать ручная роспись.	10
9	<b>Миниатюрность и детализация</b>	В этом критерии оценивается тщательность проработки каждого элемента, умение максимально выразить мысль автора каждым элементом, миниатюрность и элегантность. Объемные детали не должны напоминать тяжеловатые поделки.	10

10	<b>Наличие и качество барельефа</b>	В этом критерии оценивается сложность и качество проработки барельефа, т.е. разновидности скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона.	10
11	<b>Наличие и качество элементов 3D</b>	В этом критерии оценивается сложность и качество проработки трехмерных деталей, их разнообразие. Композиции, выполненные из белого акрила/геля и в дальнейшем разрисованные красками, оцениваются в 2 балла. Оценивается миниатюрность и тщательность проработки деталей трехмерных элементов.	10
12	<b>Декор</b>	Оценивается качество и мастерство работы с декором. Не перегружена ли работа аксессуарами.	10
13	<b>Чистота исполнения</b>	Точность и чистота работы, владение материалом. Тщательность проработки деталей. Аккуратность выполнения дизайна. В этом критерии оценивается также качество проработки мелких деталей, чистота их исполнения.	10
14	<b>Штрафные баллы</b>	Штрафные баллы выставляются за нарушения условий конкурса (макс количество баллов за каждое нарушение)	-5
<b>Максимальное количество баллов</b>			<b>130</b>

## Трёхмерный дизайн. Скульптура

**Задание:** необходимо создать скульптуру- одну фигурку профессиональными гелевыми, акриловыми материалами в технике объёмной лепки. Эта номинация призвана раскрыть фантазию, стиль и мастерство мастера. Высота фигурки – до 10-ти см.

В работе должны быть использованы следующие техники: барельеф, ручная роспись, объёмные композиции. Возможны варианты аквариумного дизайна если это оправдано задумкой мастера. Возможно совмещение материала.

Барельефные и объёмные детали должны быть вылеплены из цветного материала и дополнены элементами ручной росписи

### **Критерии судейства.**

**Работа выполняется дома.** Все экспонаты должны быть готовы на 100% до начала соревнования (оценивается готовая работа).

К работе можно приложить описание (машинописный текст) с названием произведения и его кратким содержанием.

После завершения конкурса и церемонии награждения участники должны забрать свои работы у Организатора. В противном случае, Организатор конкурса не несет ответственности за сохранность работ.

**Конкурсант в работе **МОЖЕТ ИСПОЛЬЗОВАТЬ** следующие техники/технологии создания дизайна:**

- лак, гель-лак;
- любые материалы для моделирования: гели, акрилы, полигели и т.д.;
- любые краски: акриловые, акварельные и т.д.;

- любые цветные гели, гель-краски, пасты и т.д.;
- любые цветные акрилы, акрилы с блестками, красители для мономера и т.д.;
- любые финишные покрытия: матовые, глянцевые, сатиновые и т.д.;
- барельефные детали и элементы 3D;
- любой декор для дизайна и аксессуары: бульонки, камни, бисер, перья, слюда, песок, бархат, втирка и т.д., но не более 10% от работы
- стразы любого цвета и размера, но не более 10% от работы.
- Использование стемпинга для принта одежды фигурок.

**Запрещается (дисквалификация):**

- Использование любых материалов, не относящихся к дизайну ногтей;
- Использование аэрографа, шаблона, наклеек и трафарета;
- Запрещено использование форм для заливки материала (акрила или геля) с целью получения объемных деталей, поскольку данный вид работы не демонстрирует мастерства владения материалом;
- Запрещено использование штампов, нейл-принтеров и любого вида печати;
- Использование любых логотипов, дизайнерские решения, защищенные авторским правом.

№	Критерии	Описание	Баллы
1	<b>Общее впечатление</b>	Готовая композиция должна соответствовать выбранной теме и полностью создавать законченный неповторимый образ. Первое впечатление от работы должно быть «Вау!!»	10
2	<b>Раскрытие темы</b>	Смог ли мастер раскрыть тему, очевидна ли она?	10
3	<b>Композиция</b>	В этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии, значение и весомость каждого элемента в общем сюжете. Является ли сюжет полноценной картиной? Также важно определение главного мотива рисунка и центра композиции.	10
4	<b>Компоновка</b>	Соотношение элементов дизайна на работе, их заполнение, перегруженность рисунка или пустота. В этом критерии также оценивается симметричность элементов.	10
5	<b>Цветовое решение</b>	Оценивается соответствие цветового решения в дизайне. Контрастность и читаемость рисунка, подбор цветов и их сочетаний. Подбор цвета должен соответствовать теме и заданному стилю работы.	10
6	<b>Оригинальность</b>	Использование новых идей, необычность решения Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в выборе темы и в исполнении. Смог ли мастер создать свой неповторимый стиль работы? Мастер может участвовать в конкурсе с работой, которая является ремейком композиции, ранее представленной на другом конкурсе. В этом критерии оценивается новизна используемых мотивов или приемов.	10

7	<b>Наличие и качество ручной росписи</b>	Четкость, гармоничность, сложность, аккуратность ручной росписи, количество используемых техник в росписи.	<b>10</b>
8	<b>Сложность/ техничность</b>	Оценивается кол-во использованных техник, а также качество их выполнения. Оценивается сложность дизайна. Объемные детали не должны напоминать тяжеловатые поделки и должны быть выполнены не из белого акрила/геля и прорисованы красками, а из цветного скульптурного материала и дополнены элементами ручной росписи. Во внутреннем дизайне не должна преобладать ручная роспись.	<b>10</b>
9	<b>Миниатюрность и детализация</b>	В этом критерии оценивается тщательность проработки каждого элемента, умение максимально выразить мысль автора каждым элементом, миниатюрность и элегантность. Объемные детали не должны напоминать тяжеловатые поделки.	<b>10</b>
10	<b>Наличие и качество барельефа</b>	В этом критерии оценивается сложность и качество проработки барельефа, т.е. разновидности скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона.	<b>10</b>
11	<b>Наличие и качество элементов 3D</b>	В этом критерии оценивается сложность и качество проработки трехмерных деталей, их разнообразие. Композиции, выполненные из белого акрила/геля и в дальнейшем разрисованные красками, оцениваются в 2 балла. Оценивается миниатюрность и тщательность проработки деталей трехмерных элементов.	<b>10</b>
12	<b>Декор</b>	Оценивается качество и мастерство работы с декором. Не перегружена ли работа аксессуарами.	<b>10</b>
13	<b>Чистота исполнения</b>	Точность и чистота работы, владение материалом. Тщательность проработки деталей. Аккуратность выполнения дизайна. В этом критерии оценивается также качество проработки мелких деталей, чистота их исполнения.	<b>10</b>
14	<b>Штрафные баллы</b>	Штрафные баллы выставляются за нарушения условий конкурса (макс количество баллов за каждое нарушение)	<b>-5</b>
<b>Максимальное количество баллов</b>			<b>130</b>

## **Трехмерный дизайн. Скульптурная композиция.**

**Задание:** необходимо создать скульптурную композицию состоящую из нескольких фигур профессиональными гелевыми, акриловыми материалами в технике объемной лепки. Эта номинация призвана раскрыть фантазию, стиль и мастерство мастера. Высота фигурок – до 10-ти см.

В работе должны быть использованы следующие техники: барельеф, ручная роспись, объемные композиции. Возможны варианты аквариумного дизайна если это оправдано задумкой мастера. Возможно совмещение материала.

Барельефные и объемные детали должны быть вылеплены из цветного материала и дополнены элементами ручной росписи

### **Критерии судейства.**

**Работа выполняется дома.** Все экспонаты должны быть готовы на 100% до начала соревнования (оценивается готовая работа).

К работе можно приложить описание (машинописный текст) с названием произведения и его кратким содержанием.

После завершения конкурса и церемонии награждения участники должны забрать свои работы у Организатора. В противном случае, Организатор конкурса не несет ответственности за сохранность работ.

**Конкурсант в работе может использовать следующие техники/технологии создания дизайна:**

- лак, гель-лак;
- любые материалы для моделирования: гели, акрилы, полигели и т.д.;
- любые краски: акриловые, акварельные и т.д.;
- любые цветные гели, гель-краски, пасты и т.д.;
- любые цветные акрилы, акрилы с блестками, красители для мономера и т.д.;
- любые финишные покрытия: матовые, глянцевые, сатиновые и т.д.;
- барельефные детали и элементы 3D;
- любой декор для дизайна и аксессуары: бульонки, камни, бисер, перья, слюда, песок, бархат, втирка и т.д., но не более 10% от работы
- стразы любого цвета и размера, но не более 10% от работы.
- Использование стемпинга для принта одежды фигурок.

### **Запрещается (дисквалификация):**

- Использование любых материалов, не относящихся к дизайну ногтей;
- Использование аэрографа, шаблона, наклеек и трафарета;
- Запрещено использование форм для заливки материала (акрила или геля) с целью получения объемных деталей, поскольку данный вид работы не демонстрирует мастерства владения материалом;
- Запрещено использование штампов, нейл-принтеров и любого вида печати;
- Использование любых логотипов, дизайнерские решения, защищенные авторским правом.

№	Критерии	Описание	Баллы
1	<b>Общее впечатление</b>	Готовая композиция должна соответствовать выбранной теме и полностью создавать законченный неповторимый образ. Первое впечатление от работы должно быть «Вау!!»	<b>10</b>
2	<b>Раскрытие темы</b>	Смог ли мастер раскрыть тему, очевидна ли она?	<b>10</b>
3	<b>Композиция</b>	В этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии, значение и весомость каждого элемента в общем сюжете. Является ли сюжет полноценной картиной? Также важно определение главного мотива рисунка и центра композиции.	<b>10</b>

4	<b>Компоновка</b>	Соотношение элементов дизайна на работе, их заполнение, перегруженность рисунка или пустота. В этом критерии также оценивается симметричность элементов.	10
5	<b>Цветовое решение</b>	Оценивается соответствие цветового решения в дизайне. Контрастность и читаемость рисунка, подбор цветов и их сочетаний. Подбор цвета должен соответствовать теме и заданному стилю работы.	10
6	<b>Оригинальность</b>	Использование новых идей, необычность решения Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в выборе темы и в исполнении. Смог ли мастер создать свой неповторимый стиль работы? Мастер может участвовать в конкурсе с работой, которая является ремейком композиции, ранее представленной на другом конкурсе. В этом критерии оценивается новизна используемых мотивов или приемов.	10
7	<b>Наличие и качество ручной росписи</b>	Четкость, гармоничность, сложность, аккуратность ручной росписи, количество используемых техник в росписи.	10
8	<b>Сложность/техничность</b>	Оценивается кол-во использованных техник, а также качество их выполнения. Оценивается сложность дизайна. Объемные детали не должны напоминать тяжеловатые поделки и должны быть выполнены не из белого акрила/геля и прорисованы красками, а из цветного скульптурного материала и дополнены элементами ручной росписи. Во внутреннем дизайне не должна преобладать ручная роспись.	10
9	<b>Миниатюрность и детализация</b>	В этом критерии оценивается тщательность проработки каждого элемента, умение максимально выразить мысль автора каждым элементом, миниатюрность и элегантность. Объемные детали не должны напоминать тяжеловатые поделки.	10
10	<b>Наличие и качество барельефа</b>	В этом критерии оценивается сложность и качество проработки барельефа, т.е. разновидности скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона.	10
11	<b>Наличие и качество элементов 3D</b>	В этом критерии оценивается сложность и качество проработки трехмерных деталей, их разнообразие. Композиции, выполненные из белого акрила/геля и в дальнейшем разрисованные красками, оцениваются в 2 балла. Оценивается миниатюрность и тщательность проработки деталей трехмерных элементов.	10
12	<b>Декор</b>	Оценивается качество и мастерство работы с декором. Не перегружена ли работа аксессуарами.	10
13	<b>Чистота исполнения</b>	Точность и чистота работы, владение материалом. Тщательность проработки деталей. Аккуратность выполнения дизайна. В этом критерии оценивается также качество проработки мелких деталей, чистота их исполнения.	10

14	<b>Штрафные баллы</b>	Штрафные баллы выставляются за нарушения условий конкурса (макс количество баллов за каждое нарушение)	-5
<b>Максимальное количество баллов</b>			<b>130</b>

## Барельефный дизайн «Портрет» на одном типсе.

**Задание:** необходимо создать барельефный дизайн «Портрет» на одном типсе профессиональными гелевыми, акриловыми материалами в технике барельеф и объемной лепки. Эта номинация призвана раскрыть фантазию, стиль и мастерство мастера. Высота барельефа и объемных деталей не должна превышать 2 см.

**Важно!** Передать эмоции, мимику выбранного персонажа. Оценивается в работе только лицо, все остальные и дополнительные элементы дополняющие образ в работе не оцениваются.

В работе должны быть использованы следующие техники: барельеф, ручная роспись, объемные композиции. Возможны варианты аквариумного дизайна если это оправдано задумкой мастера. Возможно совмещение материала.

Барельефные и объемные детали должны быть вылеплены из цветного материала и дополнены элементами ручной росписи

### Критерии судейства.

**Работа выполняется дома.** Все экспонаты должны быть готовы на 100% до начала соревнования (оценивается готовая работа).

К работе можно приложить описание (машинописный текст) с названием произведения и его кратким содержанием.

После завершения конкурса и церемонии награждения участники должны забрать свои работы у Организатора. В противном случае, Организатор конкурса не несет ответственности за сохранность работ.

### Конкурсант в работе **может использовать** следующие техники/технологии создания дизайна:

- лак, гель-лак;
- любые материалы для моделирования: гели, акрилы, полигели и т.д.;
- любые краски: акриловые, акварельные и т.д.;
- любые цветные гели, гель-краски, пасты и т.д.;
- любые цветные акрилы, акрилы с блестками, красители для мономера и т.д.;
- любые финишные покрытия: матовые, глянцевые, сатиновые и т.д.;
- барельефные детали и элементы 3D;
- любой декор для дизайна и аксессуары: бульонки, камни, бисер, перья, слюда, песок, бархат, втирка и т.д., но не более 10% от работы
- стразы любого цвета и размера, но не более 10% от работы.
- Использование стемпинга для принта одежды фигурок.

### Запрещается (дисквалификация):

- Использование любых материалов, не относящихся к дизайну ногтей;
- Использование аэрографа, шаблона, наклеек и трафарета;
- Запрещено использование форм для заливки материала (акрила или геля) с целью получения объемных деталей, поскольку данный вид работы не демонстрирует мастерства владения материалом;
- Запрещено использование штампов, нейл-принтеров и любого вида печати;

- Использование любых логотипов, дизайнерские решения, защищенные авторским правом.

№	Критерии	Описание	Баллы
1	<b>Общее впечатление</b>	Готовая композиция должна соответствовать выбранной теме и полностью создавать законченный неповторимый образ. Первое впечатление от работы должно быть «Вау!!»	10
2	<b>Раскрытие темы</b>	Смог ли мастер раскрыть тему, очевидна ли она?	10
3	<b>Композиция</b>	В этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии, значение и весомость каждого элемента в общем сюжете. Является ли сюжет полноценной картиной? Также важно определение главного мотива рисунка и центра композиции.	10
4	<b>Компоновка</b>	Соотношение элементов дизайна на работе, их заполнение, перегруженность рисунка или пустота. В этом критерии также оценивается симметричность элементов.	10
5	<b>Цветовое решение</b>	Оценивается соответствие цветового решения в дизайне. Контрастность и читаемость рисунка, подбор цветов и их сочетаний. Подбор цвета должен соответствовать теме и заданному стилю работы.	10
6	<b>Оригинальность</b>	Использование новых идей, необычность решения Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в выборе темы и в исполнении. Смог ли мастер создать свой неповторимый стиль работы? Мастер может участвовать в конкурсе с работой, которая является ремейком композиции, ранее представленной на другом конкурсе. В этом критерии оценивается новизна используемых мотивов или приемов.	10
7	<b>Наличие и качество ручной росписи</b>	Четкость, гармоничность, сложность, аккуратность ручной росписи, количество используемых техник в росписи.	10
8	<b>Сложность/ техничность</b>	Оценивается кол-во использованных техник, а также качество их выполнения. Оценивается сложность дизайна. Объемные детали не должны напоминать тяжеловатые поделки и должны быть выполнены не из белого акрила/геля и прорисованы красками, а из цветного скульптурного материала и дополнены элементами ручной росписи. Во внутреннем дизайне не должна преобладать ручная роспись.	10
9	<b>Миниатюрность и детализация</b>	В этом критерии оценивается тщательность проработки каждого элемента, умение максимально выразить мысль автора каждым элементом, миниатюрность и элегантность. Объемные детали не должны напоминать тяжеловатые поделки.	10



10	<b>Наличие и качество барельефа</b>	В этом критерии оценивается сложность и качество проработки барельефа, т.е. разновидности скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона.	10
11	<b>Наличие и качество элементов 3D</b>	В этом критерии оценивается сложность и качество проработки трехмерных деталей, их разнообразие. Композиции, выполненные из белого акрила/геля и в дальнейшем разрисованные красками, оцениваются в 2 балла. Оценивается миниатюрность и тщательность проработки деталей трехмерных элементов.	10
12	<b>Декор</b>	Оценивается качество и мастерство работы с декором. Не перегружена ли работа аксессуарами.	10
13	<b>Чистота исполнения</b>	Точность и чистота работы, владение материалом. Тщательность проработки деталей. Аккуратность выполнения дизайна. В этом критерии оценивается также качество проработки мелких деталей, чистота их исполнения.	10
	<b>Эмоция/мимика</b>	Автор работы должен передать мимику, эмоции (смех, Радость, грусть.. и тд)	10
14	<b>Штрафные баллы</b>	Штрафные баллы выставляются за нарушения условий конкурса (макс количество баллов за каждое нарушение)	-5
<b>Максимальное количество баллов</b>			<b>130</b>

## “Акриловый квиллинг”

**Квиллинг — искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок.**

**Задание:** необходимо выполнить **квиллинг** из акрила. работа выполняется на готовой поверхности. Размер работы А5, форма работы может быть любая.

### **Критерии судейства.**

**Работа выполняется дома.** Все экспонаты должны быть готовы на 100% до начала соревнования (оценивается готовая работа)

**Работа должны быть помещена в дисплей.** Дисплей не декорируется, крышка должна сниматься. Фон внутри дисплея, на котором располагаются работа, может гармонировать с цветом работы, но обязательно должен быть однотонным. Размеры дисплея: длина – не более 26 см, ширина – не более 26 см, высота – не более 7 см. Сверху дисплей может быть прозрачным. **Работа с дизайном должны быть надежно прикреплены к дисплею!!!** В случае, если работа не прикреплены или закреплены плохо, и во время судейства при открытии дисплея рассыпались, судьи оценивают работу в том виде, в котором она представлена. Претензии со стороны конкурсанта не принимаются. В дисплей может быть вложено описание работы: подзаголовок, слоган.

**В работе должны быть использованы классическая техника квиллинга.**

После завершения конкурса и церемонии награждения участники должны забрать свои работы у Организатора. В противном случае, Организатор конкурса не несет ответственности за сохранность работ.

**Запрещается (дисквалификация):** использовать профессиональные гелевые краски, аксессуары для дизайна (слюда, фольга, бульонки, камни и т.д.) и использование аэрографа, шаблона, наклеек и трафарета

№	Критерии	Описание	Баллы
1	<b>Общее впечатление</b>	Готовая работа должна создавать законченный неповторимый образ. Первое впечатление от работы должно быть «Вау!!».	10
2	<b>Раскрытие темы</b>	Смог ли мастер раскрыть тему, очевидна ли она?	10
3	<b>Композиция</b>	В этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии, значение и весомость каждого элемента в общем сюжете. Является ли сюжет полноценной картиной? Также важно определение главного мотива рисунка и центра композиции.	10
4	<b>Компоновка</b>	Соотношение элементов дизайна, перегруженность работы или пустота, расположение в дисплее.	10
5	<b>Цветовое решение</b>	Контрастность и читаемость рисунка, подбор цветов и их сочетаний. Обязательно соблюдение принципов цветовой гармонии.	10
6	<b>Оригинальность</b>	Использование новых идей, необычность решения. Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в выборе темы и в исполнении. Смог ли мастер создать свой неповторимый стиль работы? Мастер может участвовать в конкурсе с работой, которая является ремейком композиции.	10
7	<b>Чистота дизайна</b>	Четкость, гармоничность, аккуратность работы. Работа должна иметь чистый цвет (не «грязный»).	10
8	<b>Сложность/ техничность</b>	Качество работы, ее техническое исполнение, вариации используемого акрила и владение им.	10
9	<b>Миниатюрность и детализация</b>	В этом критерии оценивается качество проработки мелких деталей, их миниатюрность и детальность, а также чистота их исполнения.	10
10	<b>Штрафные баллы</b>	Штрафные баллы выставляются за нарушения условий конкурса (макс количество баллов за каждое нарушение)	-5
<b>Максимальное количество баллов</b>			<b>90</b>

## «Инкрустация на муляже»

**Задание:** необходимо предоставить муляж руки со смоделированными ногтями или типсами, инкрустированными стразами.

Форма ногтей – любая, длина – не менее 5 см.

Мастер должен сделать фоновое покрытие лаком или гель-лаком с использованием материалов для дизайна, возможно с элементами прорисовки, и задекорировать ногти стразами разного размера, цвета и формы. Чем больше блеска, тем лучше. Максимальная высота барельефа – 5 мм, также можно использовать 3д элементы. Разрешено верхнее покрытие, придающее блеск (лак, финишный гель).

### Критерии судейства.

**Работа выполняется дома.** Все экспонаты должны быть готовы на 100% до начала соревнования (оценивается готовая работа).

**Конкурсант в работе может использовать следующие техники/технологии создания дизайна:**

- лак, гель-лак;
- барельефные детали и элементы 3D;
- стразы в любом количестве, любого цвета и размера;
- в работе могут быть использованы следующие материалы: акриловые краски, гелевые краски, финишные покрытия матовые и глянцевые, любой декор для дизайна;
- цветные акрилы, акрилы с блестками, красители для мономера, гели для моделирования, цветные гели, акриловая краска. Использование материалов, не относящихся к дизайну ногтей – запрещается;
- к работе можно приложить описание (машинописный текст) с названием произведения и его кратким содержанием.
- после завершения конкурса и церемонии награждения участники должны забрать свои работы у Организатора. В противном случае, Организатор конкурса не несет ответственности за сохранность работ.

### Запрещается (дисквалификация):

- Использование аэрографа, шаблона, наклеек и трафарета;
- Запрещено использование форм для заливки материала (акрила или геля) с целью получения объемных деталей, поскольку данный вид работы не демонстрирует мастерства владения материалом;
- Запрещено использование штампов, нейл-принтеров и любого вида печати;
- Использование любых логотипов, дизайнерские решения, защищенные авторским правом.

№	Критерии	Описание	Баллы
1	<b>Общее впечатление</b>	Готовая композиция должна соответствовать выбранной теме и полностью создавать законченный неповторимый образ. Первое впечатление от работы должно быть «Вау!»	<b>10</b>
2	<b>Раскрытие темы</b>	Смог ли мастер раскрыть тему, очевидна ли она?	<b>10</b>
3	<b>Композиция</b>	В этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии, значение и весомость каждого элемента в общем сюжете. Является ли сюжет полноценной картиной? Также важно определение главного мотива рисунка и центра композиции.	<b>10</b>

4	<b>Компоновка</b>	Соотношение элементов дизайна на каждом ногте, конструктивная согласованность всех компонентов друг с другом и с плоскостью изображения, перегруженность работы или пустота, расположение дизайна на ногтях.	<b>10</b>
5	<b>Цветовое решение</b>	Оценивается соответствие цветового решения в дизайне Контрастность и читаемость рисунка, подбор цветов и их сочетаний. Подбор цвета должен соответствовать теме и заданному стилю работы.	<b>10</b>
6	<b>Оригинальность</b>	Использование новых идей, необычность решения Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в выборе темы и в исполнении. Смог ли мастер создать свой неповторимый стиль работы? Мастер может участвовать в конкурсе с работой, которая является ремейком композиции, ранее представленной на другом конкурсе.	<b>10</b>
7	<b>Форма ногтей</b>	Форма ногтей выбирается мастером произвольно и должна отображать креативный взгляд мастера. Подчеркивает ли форма ногтей инкрустацию?	<b>10</b>
8	<b>Качество исполнения / чистота дизайна</b>	Четкость, гармоничность, сложность, аккуратность работы. Рисунок должен иметь чистый цвет (не «грязный»). В этом критерии оценивается также качество проработки мелких деталей, их миниатюрность и детальность, а также чистота их исполнения	<b>10</b>
9	<b>Сложность</b>	Оценивается кол-во использованных техник, а также качество их выполнения. Оценивается сложность дизайна. Объемные детали не должны напоминать тяжеловатые поделки и должны быть выполнены не из белого акрила/геля и прорисованы красками, а из цветного скульптурного материала и дополнены элементами ручной росписи.	<b>10</b>
10	<b>Миниатюрность и детализация</b>	В этом критерии оценивается тщательность проработки каждого элемента, умение максимально выразить мысль автора каждым элементом, миниатюрность и элегантность. Объемные детали не должны напоминать тяжеловатые поделки	<b>10</b>
11	<b>Наличие и качество выполнения барельефа и/или элементов 3D</b>	В этом критерии оценивается сложность и качество проработки. Барельефа разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона.	<b>10</b>
12	<b>Штрафные баллы</b>	Штрафные баллы выставляются за нарушения условий конкурса (макс количество баллов за каждое нарушение)	<b>-5</b>
<b>Максимальное количество баллов</b>			<b>110</b>

## «Инкрустация предмета»

**Задание:** необходимо предоставить предмет, инкрустированный стразами.

Размер предмета не регламентируется.

Мастер может сделать фоновое покрытие лаком или гель-лаком с использованием материалов для дизайна, возможно с элементами прорисовки, и задекорировать стразами разного размера, цвета и формы. Чем больше блеска, тем лучше.

### Критерии судейства.

**Работа выполняется дома.** Все экспонаты должны быть готовы на 100% до начала соревнования (оценивается готовая работа).

**Конкурсант в работе может использовать следующие техники/технологии создания дизайна:**

- лак, гель-лак;
- стразы в любом количестве, любого цвета и размера;
- в работе могут быть использованы следующие материалы: акриловые краски, гелевые краски, финишные покрытия матовые и глянцевые, любой декор для дизайна;
- к работе можно приложить описание (машинописный текст) с названием произведения и его кратким содержанием.
- после завершения конкурса и церемонии награждения участники должны забрать свои работы у Организатора. В противном случае, Организатор конкурса не несет ответственности за сохранность работ.

### Запрещается (дисквалификация):

- Использование аэрографа, шаблона, наклеек и трафарета;
- Запрещено использование штампов, нейл-принтеров и любого вида печати;
- Использование любых логотипов, дизайнерские решения, защищенные авторским правом.

№	Критерии	Описание	Баллы
1	Общее впечатление	Готовая композиция должна соответствовать выбранной теме и полностью создавать законченный неповторимый образ. Первое впечатление от работы должно быть «Вау!»	10
2	аскрытие тем	Смог ли мастер раскрыть тему, очевидна ли она?	10
3	Композиция	В этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии, значение и весомость каждого элемента в общем сюжете. Является ли сюжет полноценной картиной? Также важно определение главного мотива рисунка и центра композиции.	10
4	Компоновка	Соотношение элементов дизайна на предмете, их заполнение, перегруженность рисунка или пустота	10
5	Цветовое решение	Оценивается соответствие цветового решения в дизайне. Контрастность и читаемость рисунка, подбор цветов и их сочетаний. Подбор цвета должен соответствовать теме и заданному стилю работы.	10

6	<b>Оригинальность</b>	Использование новых идей, необычность решения Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в выборе темы и в исполнении. Смог ли мастер создать свой неповторимый стиль работы? Мастер может участвовать в конкурсе с работой, которая является ремейком композиции, ранее представленной на другом конкурсе. В этом критерии оценивается новизна используемых мотивов или приемов.	10
7	<b>Качество исполнения / чистота дизайна</b>	Четкость, гармоничность, сложность, аккуратность работы. Рисунок должен иметь чистый цвет (не «грязный»). В этом критерии оценивается также качество проработки мелких деталей, их миниатюрность и детальность, а также чистота их исполнения	10
8	<b>Сложность</b>	Оценивается кол-во использованных техник, а также качество их выполнения. Оценивается сложность дизайна. Объемные детали не должны напоминать тяжеловатые поделки и должны быть выполнены не из белого акрила/геля и прорисованы красками, а из цветного скульптурного материала и дополнены элементами ручной росписи.	10
9	<b>Миниатюрность и детализация</b>	В этом критерии оценивается тщательность проработки каждого элемента, умение максимально выразить мысль автора каждым элементом, миниатюрность и элегантность. Объемные детали не должны напоминать тяжеловатые поделки	10
10	Размер страза	В работе должны использовать стразы разного размера. Это очень важно	10
11	<b>Штрафные баллы</b>	Штрафные баллы выставляются за нарушения условий конкурса (макс количество баллов за каждое нарушение)	-5
<b>Максимальное количество баллов</b>			<b>110</b>

## Фристайл. Украшение предмета

**Задание:** необходимо выполнить **дизайн** с элементами 3Д, росписи, барельефа на любом предмете любого размера. Экспонатом может быть: телефон и аксессуары для телефона, очки, украшения и т.д. В этой номинации можно использовать все свои знания и умения в области дизайна.

**Критерии судейства.**

**Работа выполняется дома.** Все экспонаты должны быть готовы на 100% до начала соревнования (оценивается готовая работа).

**Работа должна быть помещена в дисплей или колбу.** Дисплей или колба не декорируется.

**Конкурсант в работе должен использовать следующие технологии создания дизайна:**

- барельеф, акриловая и/или гелевая лепка, роспись;
- барельефные детали должны быть вылеплены из цветного материала и дополнены элементами ручной росписи;
- Участники **должны** использовать минимум четыре техники: акрил, гель, роспись акриловыми красками, барельеф, 3д дизайн. Приветствуется применение различных техник в акриле, геле и художественной росписи. Разрешается использование гелевых техник: «золотого литья», «жидкие камни», «бархат»
- Разрешается использование страз, блесток, бульонок, но не больше 15% от общей работы.
- в работе могут быть использованы следующие материалы: цветные акрилы, акрилы с блестками, красители для мономера, гели для моделирования, цветные гели, акриловая краска. Использование материалов, не относящихся к дизайну ногтей – запрещается;
- к работе можно приложить описание (машинописный текст) с названием произведения и его кратким содержанием.
- после завершения конкурса и церемонии награждения участники должны забрать свои работы у Организатора. В противном случае, Организатор конкурса не несет ответственности за сохранность работ.

**Запрещается (дисквалификация):**

- Использование аэрографа, шаблона, наклеек и трафарета
- **Внутреннее и внешнее оформление колбы или дисплея**
- Запрещено использование форм и молдов для заливки материала (акрила или геля) с целью получения объемных деталей, поскольку данный вид работы не демонстрирует мастерства владения материалом.

№	Критерии	Описание	Баллы
1	<b>Общее впечатление</b>	Готовая композиция должна соответствовать выбранной теме и полностью создавать законченный неповторимый образ. Первое впечатление от работы должно быть «Вау!!»	10
2	<b>Раскрытие тем</b>	Смог ли мастер раскрыть тему, очевидна ли она?	10
3	<b>Композиция</b>	В этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии, значение и весомость каждого элемента в общем сюжете. Является ли сюжет полноценной картиной? Также важно определение главного мотива рисунка и центра композиции.	10
4	<b>Компоновка</b>	Соотношение элементов дизайна на работе, их заполнение, перегруженность рисунка или пустота. В этом критерии также оценивается симметричность элементов.	10
5	<b>Цветовое решение</b>	Оценивается соответствие цветового решения в дизайне. Контрастность и читаемость рисунка, подбор цветов и их сочетаний. Подбор цвета должен соответствовать теме и заданному стилю работы.	10

6	<b>оригинальность</b>	Использование новых идей, необычность решения Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в выборе темы и в исполнении. Смог ли мастер создать свой неповторимый стиль работы? Мастер может участвовать в конкурсе с работой, которая является ремейком композиции, ранее представленной на другом конкурсе.	10
7	<b>Наличие и качество ручной росписи</b>	Четкость, гармоничность, сложность, аккуратность ручной росписи, количество используемых техник в росписи.	10
8	<b>Сложность/техничность</b>	Оценивается кол-во использованных техник, а также качество их выполнения. Оценивается сложность дизайна. Объемные детали не должны напоминать тяжеловатые поделки и должны быть выполнены не из белого акрила/геля и прорисованы красками, а из цветного скульптурного материала и дополнены элементами ручной росписи. Во внутреннем дизайне не должна преобладать ручная роспись.	10
9	<b>Миниатюрность и детализация</b>	В этом критерии оценивается тщательность проработки каждого элемента, умение максимально выразить мысль автора каждым элементом, миниатюрность и элегантность. Объемные детали не должны напоминать тяжеловатые поделки.	10
10	<b>Наличие и качество барельефа</b>	В этом критерии оценивается сложность и качество проработки барельефа, т.е. разновидности скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона.	10
11	<b>Наличие и качество элементов 3D</b>	В этом критерии оценивается сложность и качество проработки трехмерных деталей, их разнообразие. Композиции, выполненные из белого акрила/геля и в дальнейшем разрисованные красками, оцениваются в 2 балла. Оценивается миниатюрность и тщательность проработки деталей трехмерных элементов.	10
12	<b>Декор</b>	Оценивается качество и мастерство работы с декором. Не перегружена ли работа аксессуарами.	10
13	<b>Чистота исполнения</b>	Точность и чистота работы, владение материалом. Тщательность проработки деталей. Аккуратность выполнения дизайна. В этом критерии оценивается также качество проработки мелких деталей, чистота их исполнения.	10
14	<b>Штрафные баллы</b>	Штрафные баллы выставляются за нарушения условий конкурса (макс количество баллов за каждое нарушение)	-5
<b>Максимальное количество баллов</b>			<b>130</b>

## Украшение своими руками. Кольцо

**Задание:** мастер, проявляя фантазию и мастерство, должен создать кольцо, раскрыв при этом возможности профессионального материала и при помощи геля, акрила и



дополнительного декора создать шедевр для торжественного случая. Кольцо должно быть с элементами росписи и инкрустации стразами.

Размер и форма кольца на усмотрение мастера.

Необходимо создать украшение из профессиональных материалов, используя минимум 3 техники (аквариум, барельеф, роспись, лепка, 3D и т. д.).

### **Критерии судейства.**

**Работа выполняется дома.** Все экспонаты должны быть готовы на 100% до начала соревнования (оценивается готовая работа).

К работе можно приложить описание (машинописный текст) с названием произведения и его кратким содержанием.

После завершения конкурса и церемонии награждения участники должны забрать свои работы у Организатора. В противном случае, Организатор конкурса не несет ответственности за сохранность работ.

**Конкурсант в работе может использовать следующие техники/технологии создания дизайна:**

- лак, гель-лак;
- любые материалы для моделирования: гели, акрилы, полигели и т.д.;
- любые краски: акриловые, акварельные и т.д.;
- любые цветные гели, гель-краски, пасты и т.д.;
- любые цветные акрилы, акрилы с блестками, красители для мономера и т.д.;
- любые финишные покрытия: матовые, глянцевые, сатиновые и т.д.;
- барельефные детали и элементы 3D;
- любой декор для дизайна и аксессуаров: бульонки, камни, стразы, бисер, перья, слюда, песок, бархат, втирка и т.д., но не более 40% от работы
- стразы любого цвета и размера;
- дополнительные элементы: металлическая основа для кольца, металлическая проволока, леска.

### **Запрещается (дисквалификация):**

- Использование любых материалов, не относящихся к дизайну ногтей;
- Использование аэрографа, шаблона, наклеек и трафарета;
- Запрещено использование форм для заливки материала (акрила или геля) с целью получения объемных деталей, поскольку данный вид работы не демонстрирует мастерства владения материалом;
- Запрещено использование штампов, стемпинга, нейл-принтеров и любого вида печати;
- Использование любых логотипов, дизайнерские решения, защищенные авторским правом.

№	Критерии	Описание	Баллы
1	<b>Общее впечатление</b>	Готовая композиция должна соответствовать выбранной теме и полностью создавать законченный неповторимый образ. Первое впечатление от работы должно быть «Вау!!»	<b>10</b>
2	<b>аскрытие тем</b>	Смог ли мастер раскрыть тему, очевидна ли она?	<b>10</b>
3	<b>Композиция</b>	В этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии, значение и весомость каждого элемента в общем сюжете. Является ли	<b>10</b>

		сюжет полноценной картиной? Также важно определение главного мотива рисунка и центра композиции.	
4	<b>Компоновка</b>	Соотношение элементов дизайна на работе, их заполнение, перегруженность рисунка или пустота. В этом критерии также оценивается симметричность элементов.	10
5	<b>Цветовое решение</b>	Оценивается соответствие цветового решения в дизайне. Контрастность и читаемость рисунка, подбор цветов и их сочетаний. Подбор цвета должен соответствовать теме и заданному стилю работы.	10
6	<b>Оригинальность</b>	Использование новых идей, необычность решения Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в выборе темы и в исполнении. Смог ли мастер создать свой неповторимый стиль работы? Мастер может участвовать в конкурсе с работой, которая является ремейком композиции, ранее представленной на другом конкурсе. В этом критерии оценивается новизна используемых мотивов или приемов.	10
7	<b>Наличие и качество ручной росписи</b>	Четкость, гармоничность, сложность, аккуратность ручной росписи, количество используемых техник в росписи.	10
8	<b>Сложность/техничность</b>	Оценивается кол-во использованных техник, а также качество их выполнения. Оценивается сложность дизайна. Объемные детали не должны напоминать тяжеловатые поделки и должны быть выполнены не из белого акрила/геля и прорисованы красками, а из цветного скульптурного материала и дополнены элементами ручной росписи. Во внутреннем дизайне не должна преобладать ручная роспись.	10
9	<b>Миниатюрность и детализация</b>	В этом критерии оценивается тщательность проработки каждого элемента, умение максимально выразить мысль автора каждым элементом, миниатюрность и элегантность. Объемные детали не должны напоминать тяжеловатые поделки.	10
10	<b>Наличие и качество барельефа</b>	В этом критерии оценивается сложность и качество проработки барельефа, т.е. разновидности скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона.	10
11	<b>Наличие и качество элементов 3D</b>	В этом критерии оценивается сложность и качество проработки трехмерных деталей, их разнообразие. Композиции, выполненные из белого акрила/геля и в дальнейшем разрисованные красками, оцениваются в 2 балла. Оценивается миниатюрность и тщательность проработки деталей трехмерных элементов.	10
12	<b>Декор</b>	Оценивается качество и мастерство работы с декором. Не перегружена ли работа аксессуарами.	10
13	<b>Чистота исполнения</b>	Точность и чистота работы, владение материалом. Тщательность проработки деталей. Аккуратность выполнения дизайна. В этом критерии оценивается также качество	10

		проработки мелких деталей, чистота их исполнения.	
<b>14</b>	<b>Штрафные баллы</b>	Штрафные баллы выставляются за нарушения условий конкурса (макс количество баллов за каждое нарушение)	<b>-5</b>
<b>Максимальное количество баллов</b>			<b>130</b>

## Украшение своими руками. Корона

**Задание:** необходимо создать корону при помощи материалов для моделирования и дизайна ногтей. Корона должна быть с элементами росписи и инкрустации стразами.

Размер и форма короны на усмотрение мастера.

Мастер может сделать фоновое покрытие лаком или гель-лаком с использованием материалов для дизайна, возможно с элементами прорисовки, и задекорировать стразами разного размера, цвета и формы. Чем больше блеска, тем лучше. Максимальная высота барельефа – 5 мм, также можно использовать 3д элементы. Разрешено верхнее покрытие, придающее блеск (лак, финишный гель).

### Критерии судейства.

**Работа выполняется дома.** Все экспонаты должны быть готовы на 100% до начала соревнования (оценивается готовая работа).

К работе можно приложить описание (машинописный текст) с названием произведения и его кратким содержанием.

После завершения конкурса и церемонии награждения участники должны забрать свои работы у Организатора. В противном случае, Организатор конкурса не несет ответственности за сохранность работ.

**Конкурсант в работе **МОЖЕТ ИСПОЛЬЗОВАТЬ** следующие техники/технологии создания дизайна:**

- лак, гель-лак;
- любые материалы для моделирования: гели, акрилы, полигели и т.д.;
- любые краски: акриловые, акварельные и т.д.;
- любые цветные гели, гель-краски, пасты и т.д.;
- любые цветные акрилы, акрилы с блестками, красители для мономера и т.д.;
- любые финишные покрытия: матовые, глянцевые, сатиновые и т.д.;
- барельефные детали и элементы 3D;
- любой декор для дизайна и аксессуаров: бульонки, камни, стразы, бисер, перья, слюда, песок, бархат, втирка и т.д.;
- стразы любого цвета и размера;

### **Запрещается (дисквалификация):**

- **Использование готовых форм. Корона мастером выполняется полностью и только из геля и/или акрила.**
- Использование аэрографа, шаблона, наклеек и трафарета;
- Запрещено использование форм для заливки материала (акрила или геля) с целью получения объемных деталей, поскольку данный вид работы не демонстрирует мастерства владения материалом;
- Запрещено использование штампов, нейл-принтеров и любого вида печати;
- Использование любых логотипов, дизайнерские решения, защищенные авторским правом.

<b>№</b>	<b>Критерии</b>	<b>Описание</b>	<b>Баллы</b>
<b>1</b>	<b>Общее впечатление</b>	Готовая композиция должна соответствовать выбранной теме и полностью создавать законченный неповторимый образ. Первое впечатление от работы должно быть «Вау!!»	<b>10</b>
<b>2</b>	<b>Раскрытие темы</b>	Смог ли мастер раскрыть тему, очевидна ли она?	<b>10</b>
<b>3</b>	<b>Композиция</b>	В этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии, значение и весомость каждого элемента в общем сюжете. Является ли сюжет полноценной картиной? Также важно определение главного мотива рисунка и центра композиции.	<b>10</b>
<b>4</b>	<b>Компоновка</b>	Соотношение элементов дизайна на короне, их заполнение, перегруженность рисунка или пустота. В этом критерии также оценивается симметричность элементов.	<b>10</b>
<b>5</b>	<b>Цветовое решение</b>	Оценивается соответствие цветового решения в дизайне. Контрастность и читаемость рисунка, подбор цветов и их сочетаний. Подбор цвета должен соответствовать теме и заданному стилю работы.	<b>10</b>
<b>6</b>	<b>Оригинальность</b>	Использование новых идей, необычность решения Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в выборе темы и в исполнении. Смог ли мастер создать свой неповторимый стиль работы? Мастер может участвовать в конкурсе с работой, которая является ремейком композиции, ранее представленной на другом конкурсе. В этом критерии оценивается новизна используемых мотивов или приемов.	<b>10</b>
<b>7</b>	<b>Наличие и качество ручной росписи</b>	Четкость, гармоничность, сложность, аккуратность ручной росписи, количество используемых техник в росписи.	<b>10</b>
<b>8</b>	<b>Сложность/ техничность</b>	Оценивается кол-во использованных техник, а также качество их выполнения. Оценивается сложность дизайна. Объемные детали не должны напоминать тяжеловатые поделки и должны быть выполнены не из белого акрила/геля и прорисованы красками, а из цветного скульптурного материала и дополнены элементами ручной росписи. Во внутреннем дизайне не должна преобладать ручная роспись.	<b>10</b>
<b>9</b>	<b>Миниатюрность и детализация</b>	В этом критерии оценивается тщательность проработки каждого элемента, умение максимально выразить мысль автора каждым элементом, миниатюрность и элегантность. Объемные детали не должны напоминать тяжеловатые поделки.	<b>10</b>

10	<b>Наличие и качество барельефа</b>	В этом критерии оценивается сложность и качество проработки барельефа, т.е. разновидности скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона.	10
11	<b>Наличие и качество элементов 3D</b>	В этом критерии оценивается сложность и качество проработки трехмерных деталей, их разнообразие. Композиции, выполненные из белого акрила/геля и в дальнейшем разрисованные красками, оцениваются в 2 балла. Оценивается миниатюрность и тщательность проработки деталей трехмерных элементов.	10
12	<b>Форма и симметричность</b>	В этом критерии оценивается созданная форма короны, ее оригинальность, сложность и симметричность выполненного дизайна, а также симметричность инкрустации.	10
13	<b>Декор</b>	Оценивается качество и мастерство работы с декором. Не перегружена ли работа аксессуарами.	10
14	<b>Чистота исполнения</b>	Точность и чистота работы, владение материалом. Тщательность проработки деталей. Аккуратность выполнения дизайна. В этом критерии оценивается также качество проработки мелких деталей, чистота их исполнения.	10
15	<b>Штрафные баллы</b>	Штрафные баллы выставляются за нарушения условий конкурса (макс количество баллов за каждое нарушение)	-5
<b>Максимальное количество баллов</b>			<b>140</b>

## Украшение своими руками. Комплект

**Задание:** мастер, проявляя фантазию и мастерство, должен создать комплект уникальных украшений из 3 предметов (3 любых предмета, серьги – это один предмет), раскрыв при этом возможности профессионального материала и при помощи геля, акрила и дополнительного декора создать шедевр для торжественного случая. Комплект должен быть с элементами росписи и инкрустации стразами.

Размер и форма предметов на усмотрение мастера.

Необходимо создать украшения из профессиональных материалов, используя минимум 3 техники (аквариум, барельеф, роспись, лепка, 3D и т. д).

### Критерии судейства.

**Работа выполняется дома.** Все экспонаты должны быть готовы на 100% до начала соревнования (оценивается готовая работа).

К работе можно приложить описание (машинописный текст) с названием произведения и его кратким содержанием.

После завершения конкурса и церемонии награждения участники должны забрать свои работы у Организатора. В противном случае, Организатор конкурса не несет ответственности за сохранность работ.

**Конкурсант в работе **МОЖЕТ ИСПОЛЬЗОВАТЬ** следующие техники/технологии создания дизайна:**

- лак, гель-лак;
- любые материалы для моделирования: гели, акрилы, полигели и т.д.;
- любые краски: акриловые, акварельные и т.д.;
- любые цветные гели, гель-краски, пасты и т.д.;
- любые цветные акрилы, акрилы с блестками, красители для мономера и т.д.;
- любые финишные покрытия: матовые, глянцевые, сатиновые и т.д.;
- барельефные детали и элементы 3D;
- любой декор для дизайна и аксессуары: бульонки, камни, стразы, бисер, перья, слюда, песок, бархат, втирка и т.д., но не более 40% от работы
- стразы любого цвета и размера;
- дополнительные элементы: металлическая основа для кольца, сережек. Карабин застёжка для колье. Металлическая проволока, леска.

### **Запрещается (дисквалификация):**

- Использование любых материалов, не относящихся к дизайну ногтей;
- Использование аэрографа, шаблона, наклеек и трафарета;
- Запрещено использование форм для заливки материала (акрила или геля) с целью получения объемных деталей, поскольку данный вид работы не демонстрирует мастерства владения материалом;
- Запрещено использование штампов, стемпинга, нейл-принтеров и любого вида печати;
- Использование любых логотипов, дизайнерские решения, защищенные авторским правом.

<b>№</b>	<b>Критерии</b>	<b>Описание</b>	<b>Баллы</b>
<b>1</b>	<b>Общее впечатление</b>	Готовая композиция должна соответствовать выбранной теме и полностью создавать законченный неповторимый образ. Первое впечатление от работы должно быть «Вау!!»	<b>10</b>
<b>2</b>	<b>Раскрытие темы</b>	Смог ли мастер раскрыть тему, очевидна ли она?	<b>10</b>
<b>3</b>	<b>Композиция</b>	В этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии, значение и весомость каждого элемента в общем сюжете. Является ли сюжет полноценной картиной? Также важно определение главного мотива рисунка и центра композиции.	<b>10</b>
<b>4</b>	<b>Компоновка</b>	Соотношение элементов дизайна на предметах, их заполнение, перегруженность рисунка или пустота. В этом критерии также оценивается симметричность элементов.	<b>10</b>
<b>5</b>	<b>Цветовое решение</b>	Оценивается соответствие цветового решения в дизайне. Контрастность и читаемость рисунка, подбор цветов и их сочетаний. Подбор цвета должен соответствовать теме и заданному стилю работы.	<b>10</b>

6	<b>Оригинальность</b>	Использование новых идей, необычность решения Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в выборе темы и в исполнении. Смог ли мастер создать свой неповторимый стиль работы? В этом критерии оценивается новизна используемых мотивов или приемов. Мастер может участвовать в конкурсе с работой, которая является ремейком композиции, ранее представленной на другом конкурсе.	<b>10</b>
7	<b>Наличие и качество ручной росписи (каждое украшение отдельно)</b>	Четкость, гармоничность, сложность, аккуратность ручной росписи, количество используемых техник в росписи.	<b>10/10/10</b>
8	<b>Сложность/ техничность</b>	Оценивается кол-во использованных техник, а также качество их выполнения. Оценивается сложность дизайна. Объемные детали не должны напоминать тяжеловатые поделки и должны быть выполнены не из белого акрила/геля и прорисованы красками, а из цветного скульптурного материала и дополнены элементами ручной росписи. Во внутреннем дизайне не должна преобладать ручная роспись.	<b>10</b>
9	<b>Миниатюрность и детализация</b>	В этом критерии оценивается тщательность проработки каждого элемента, умение максимально выразить мысль автора каждым элементом, миниатюрность и элегантность. Объемные детали не должны напоминать тяжеловатые поделки.	<b>10</b>
10	<b>Наличие и качество барельефа (каждое украшение отдельно)</b>	В этом критерии оценивается сложность и качество проработки барельефа, т.е. разновидности скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона.	<b>10/10/10</b>
11	<b>Наличие и качество элементов 3D (каждое украшение отдельно)</b>	В этом критерии оценивается сложность и качество проработки трехмерных деталей, их разнообразие. Композиции, выполненные из белого акрила/геля и в дальнейшем разрисованные красками, оцениваются в 2 балла. Оценивается миниатюрность и тщательность проработки деталей трехмерных элементов.	<b>10/10/10</b>
12	<b>Форма и симметричность</b>	В этом критерии оценивается созданная форма украшений, ее оригинальность, сложность и симметричность выполненного дизайна, а также симметричность инкрустации. Если в комплекте присутствуют серьги, также оценивается их симметричность.	<b>10</b>
13	<b>Декор</b>	Оценивается качество и мастерство работы с декором. Не перегружена ли работа аксессуарами.	<b>10</b>
14	<b>Чистота исполнения</b>	Точность и чистота работы, владение материалом. Тщательность проработки деталей. Аккуратность выполнения дизайна. В этом критерии оценивается также качество проработки мелких деталей, чистота их	<b>10</b>

		исполнения.	
15	<b>Штрафные баллы</b>	Штрафные баллы выставляются за нарушения условий конкурса (макс количество баллов за каждое нарушение)	<b>-5</b>
<b>Максимальное количество баллов</b>			<b>140</b>

## «Трехмерный Образ»

**Задание:** мастер создает полный образ на живой модели (ногти, прическа, макияж, костюм, обувь). Образ должен быть готов до начала соревнований и находиться в зоне соревнований! На подготовку модели в зоне соревнований дается приблизительно 2 часа. Образ, ногти, прическа и макияж подготавливаются заранее, в зоне соревнований можно одеть модель, подправить костюм или макияж и приклеить ногти.

**В данной номинации приветствуется командная работа.** Парикмахер, визажист, стилист, специалист по боди-арту и другие профессионалы индустрии красоты также могут участвовать в конкурсе в этой работе в данной номинации. Каждый специалист оплачивает участие в данной номинации отдельно и, в случае победы, получает персональный кубок и диплом победителя в этой номинации по своему направлению.

### Критерии судейства.

- **Работа выполняется дома.** Все экспонаты должны быть готовы на 100% до начала соревнования (оценивается готовая работа, выполненная на 10 ногтях, и полный образ).
- Модель должна находиться в зоне соревнований
- Конкурсант в работе должен использовать следующие технологии создания дизайна: барельеф, акриловая и/или гелевая лепка, роспись, аквариум, 3Д элементы.
- Барельефные детали должны быть вылеплены из цветного материала и дополнены элементами ручной росписи.
- Соотношение длины типс и высоты 3-х мерных деталей на них должно быть гармоничным, однако высота 3-х мерных деталей не должна превышать 5 см. Объемные детали не должны выходить по ширине за пределы типса более чем на 3 см. В противном случае выставляются штрафные баллы.
- В работе могут быть использованы следующие материалы: цветные акрилы, акрилы с блестками, красители для мономера, гели для моделирования, цветные гели, акриловая краска, гель-краска и гель-лаки. Использование материалов, не относящихся к дизайну ногтей – запрещается.

### Запрещается (дисквалификация):

- Использование шаблона, наклеек и трафарета
- Использование типс одного размера или меньшего размера (5см)
- Запрещено использование форм для заливки материала (акрила или геля) с целью получения объемных деталей, поскольку данный вид работы не демонстрирует мастерства владения материалом.

№	Критерии	Описание	баллы
---	----------	----------	-------



1	<b>Общее впечатление</b>	Готовая композиция должна соответствовать выбранной теме и полностью создавать законченный неповторимый образ. Первое впечатление от работы должно быть «Вау!»	10
2	<b>Образ</b>	Оценивается образ, созданный конкурсантом. Прическа, макияж, платье. Образ должен соответствовать выбранной теме.	20
3	<b>Раскрытие темы</b>	Смог ли мастер раскрыть тему, очевидна ли она?	10
6	<b>Цветовое решение</b>	Оценивается соответствие цветового решения в дизайне и образе, присутствует ли в работе цветовая гармония, также контрастность и читаемость рисунка, подбор цветов и их сочетаний. Подбор цвета должен соответствовать теме и заданному стилю работы.	10
7	<b>Оригинальность</b>	Использование новых идей, необычность решения. Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в выборе темы и в исполнении. Смог ли мастер создать свой неповторимый образ? Мастер может участвовать в конкурсе с работой, которая является ремейком композиции, ранее представленной на другом конкурсе.	10
9	<b>Качество исполнения /чистота дизайна</b>	Четкость, гармоничность, сложность, аккуратность работы. Рисунок должен иметь чистый цвет (не «грязный»). В этом критерии оценивается также качество проработки мелких деталей, их миниатюрность и детальность, а также чистота их исполнения	10
10	<b>Сложность</b>	В работе должны быть использованы следующие техники: внутренний и аквариумный дизайн, барельеф, ручная роспись, 3D. Оценивается кол-во использованных техник, а также качество их выполнения. Оценивается сложность дизайна. Объемные детали не должны напоминать тяжеловатые поделки и могут быть выполнены из белого акрила/геля и прорисованы красками, так же из цветного скульптурного материала и дополнены элементами ручной росписи. Во внутреннем дизайне не должна преобладать ручная роспись. В данном критерии оценивается дизайн, выполненный на всех 10 ногтях	10
11	<b>Миниатюрность и детализация</b>	В этом критерии оценивается тщательность проработки каждого элемента, умение максимально выразить мысль автора каждым элементом, миниатюрность и элегантность. Объемные детали не должны напоминать тяжеловатые поделки	10
12	<b>Наличие и качество выполнения барельефа</b>	В этом критерии оценивается сложность и качество проработки барельефа, его аккуратность и тонкость работы.	10

13	<b>Наличие и качество выполнения трехмерных деталей</b>	В этом критерии оценивается сложность и качество проработки трехмерных деталей, их разнообразие. Более высоко оцениваются композиции, выполненные не из белого акрила/геля и в дальнейшем разрисованные красками, а сделанные из цветного акрила/геля. Оценивается миниатюрность и тщательность проработки деталей трехмерных элементов.	10
14	<b>Штрафные баллы</b>	Штрафные баллы выставляются за нарушения условий конкурса (макс количество баллов за каждое нарушение)	-5
<b>Максимальное количество баллов</b>			<b>50</b>

## Нейл – постер

**Разделение на категории:** Юниор, Мастер, Топ-мастер, Топ-тренер, Премиум

**Образ**  
**Детский образ**  
**Мужской образ. Классика**  
**Мужской фантазийный образ**  
**«Эксклюзив»**  
**Бизнес: ногти + реклама любого предмета**  
**Крупный план. Руки**  
**Салонный маникюр. Гель-лак**  
**Креативная форма. Один ноготь**  
**Руки+ноги**  
**Идеальный педикюр**

1. Все постеры должны быть готовы на 100% до начала соревнования, то есть выставляется полностью готовая работа – фотография нейл дизайна (печатная и электронная версии).
2. Размер фотографии должен быть А3, 29,7\*42 см. Допустимы работы большего формата.
3. Фото должно быть выполнено на глянцевой или матовой поверхности.
4. Формат электронной версии - jpg или tif, разрешение не ниже 300 pcs

**Конкурсант в работе может использовать следующие техники/технологии создания дизайна:**

- лак, гель-лак;
- любые материалы для моделирования: гели, акрилы, полигели и т.д.;
- любые краски: акриловые, акварельные и т.д.;
- любые цветные гели, гель-краски, пасты и т.д.;
- любые цветные акрилы, акрилы с блестками, красители для мономера и т.д.;
- любые финишные покрытия: матовые, глянцевые, сатиновые и т.д.;
- барельефные детали и элементы 3D;
- любой декор для дизайна и аксессуаров: бульонки, камни, бисер, перья, слюда, песок, бархат, втирка и т.д.;

- стразы любого цвета и размера;
- дополнительные элементы для изготовления украшений. Заготовки под кольца, броши и другие украшения. Карабины, застёжки для коле. Металлическая проволока, леска.

**Номинация «Образ»:** должен быть создан образ и ногти, которые соответствуют выбранной теме. в работе нужно использовать максимальное количество техник дизайн (роспись, лепка, и тд.) очень важно обратить внимание на детализацию и миниатюрность. На фото должны быть четко видны минимум 4 пальца с ногтями

**Важно! В работе оценивается не только образ, но и качество ногтей и его дизайн.**

№	Критерии	Описание	Баллы
1	<b>Общее впечатление</b>	Готовая композиция должна соответствовать выбранной теме и полностью создавать законченный неповторимый образ. Первое впечатление от работы должно быть «Вау!!»	10
2	<b>Раскрытие темы</b>	Смог ли мастер раскрыть тему, очевидна ли она?	10
3	<b>Образ</b>	Оценивается работа парикмахера и визажиста при создании образа. Законченность и оригинальность идеи.	10
4	<b>Форма ногтей</b>	Форма ногтей может быть разнообразной, оценивается как архитектура смоделированных ногтей, соблюдение пропорций, сложность работы, так и чистота выполнения.	10
5	<b>Композиция/ образ</b>	Оценивается профессионализм позирования модели, насколько профессионально отображена подача рук и сама модель.	10
6	<b>Композиция/ ногти</b>	В этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии, значение и весомость каждого элемента в общем сюжете. Является ли сюжет полноценной картиной? Также важно определение главного мотива рисунка и центра композиции.	10
7	<b>Компоновка</b>	Соотношение элементов дизайна в работе, их заполнение, перегруженность рисунка или пустота. В этом критерии также оценивается симметричность элементов.	10
8	<b>Цветовое решение</b>	Оценивается соответствие цветового решения в дизайне. Контрастность и читаемость рисунка, подбор цветов и их сочетаний. Подбор цвета должен соответствовать теме и заданному стилю работы.	10
9	<b>Оригинальность</b>	Использование новых идей, необычность решения Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в выборе темы и в исполнении. Смог ли мастер создать свой неповторимый стиль работы? Мастер может участвовать в конкурсе с работой, которая является ремейком композиции, ранее представленной на другом конкурсе. В этом критерии оценивается новизна используемых мотивов или приемов. Целью данного критерия является определение: на сколько свежие и необычные идеи использовал мастер, при создании	10

		работы.	
10	<b>Наличие и качество ручной росписи</b>	Четкость, гармоничность, сложность, аккуратность ручной росписи, количество используемых техник в росписи.	<b>10</b>
11	<b>Сложность/техничность</b>	Оценивается кол-во использованных техник, а также качество их выполнения. Оценивается сложность дизайна.	<b>10</b>
12	<b>Миниатюрность и детализация</b>	В этом критерии оценивается тщательность проработки каждого элемента, умение максимально выразить мысль автора каждым элементом, миниатюрность и элегантность	<b>10</b>
13	<b>Наличие и качество барельефа</b>	В этом критерии оценивается сложность и качество проработки барельефа, т.е. разновидности скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона.	<b>10</b>
14	<b>Наличие и качество аквариумного дизайна</b>	Оценивается качество внутреннего дизайна, глубина и количество слоев, качество «внутренней» лепки и прорисовки. Прозрачность.	<b>10</b>
15	<b>Наличие и качество 3D - элементов</b>	В этом критерии оценивается сложность и качество проработки трехмерных деталей, их разнообразие. Композиции, выполненные из белого акрила/геля и в дальнейшем разрисованные красками, оцениваются в 2 балла. Оценивается миниатюрность и тщательность проработки деталей трехмерных элементов.	<b>10</b>
16	<b>Чистота исполнения</b>	Точность и чистота работы, владение материалом. Тщательность проработки деталей. Аккуратность выполнения дизайна. В этом критерии оценивается также качество проработки мелких деталей, чистота их исполнения.	<b>10</b>
17	<b>Качество фотографии</b>	Оценивается качество фото	<b>10</b>
13	<b>Штрафные баллы</b>	Штрафные баллы выставляются за нарушения условий конкурса (макс количество баллов за каждое нарушение)	<b>-5</b>
<b>Максимальное количество баллов</b>			<b>110</b>

### **Номинация «Детский образ»**

Задание: мастер должен создать детский образ с маникюром и дизайном. На фото должны быть чётко видны минимум 4 пальца с ногтями.

**Важно! запрещено использовать материалы для моделирования, гель краски и гель лаки.**

<b>№</b>	<b>Критерии</b>	<b>Описание</b>	<b>Баллы</b>
<b>1</b>	<b>Общее впечатление</b>	Готовая композиция должна соответствовать выбранной теме и полностью создавать законченный неповторимый образ. Первое впечатление от работы должно быть «Вау!!»	<b>10</b>
<b>2</b>	<b>Раскрытие темы</b>	Смог ли мастер раскрыть тему, очевидна ли она?	<b>10</b>
<b>3</b>	<b>Образ</b>	Оценивается работа парикмахера и визажиста при создании образа. Законченность и оригинальность идеи.	<b>10</b>
<b>4</b>	<b>Форма ногтей</b>	В данной номинации допускаются только натуральные ногти. Форма должна быть одинаковой на всех ногтях.	<b>10</b>
<b>5</b>	<b>Композиция/ образ</b>	Оценивается профессионализм позирования модели, насколько профессионально отображена подача рук и сама модель.	<b>10</b>
<b>6</b>	<b>Композиция/ ногти</b>	В этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии, значение и весомость каждого элемента в общем сюжете. Является ли сюжет полноценной картиной? Также важно определение главного мотива рисунка и центра композиции.	<b>10</b>
<b>7</b>	<b>Компоновка</b>	Соотношение элементов дизайна на работе, их заполнение, перегруженность рисунка или пустота. В этом критерии также оценивается симметричность элементов.	<b>10</b>
<b>8</b>	<b>Цветовое решение</b>	Оценивается соответствие цветового решения в дизайне. Контрастность и читаемость рисунка, подбор цветов и их сочетаний. Подбор цвета должен соответствовать теме и заданному стилю работы.	<b>10</b>
<b>9</b>	<b>Оригинальность</b>	Использование новых идей, необычность решения Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в выборе темы и в исполнении. Смог ли мастер создать свой неповторимый стиль работы? Мастер может участвовать в конкурсе с работой, которая является ремейком композиции, ранее представленной на другом конкурсе. В этом критерии оценивается новизна используемых мотивов или приемов. Целью данного критерия является определение: на сколько свежие и необычные идеи использовал мастер, при создании работы.	<b>10</b>
<b>10</b>	<b>Наличие и качество ручной росписи</b>	Четкость, гармоничность, сложность, аккуратность ручной росписи, количество используемых техник в росписи.	<b>10</b>
<b>11</b>	<b>Сложность/ техничность</b>	Оценивается кол-во использованных техник, а также качество их выполнения. Оценивается сложность дизайна.	<b>10</b>
<b>12</b>	<b>Миниатюрность</b>	В этом критерии оценивается тщательность проработки	<b>10</b>

	<b>и детализация</b>	каждого элемента, умение максимально выразить мысль автора каждым элементом, миниатюрность и элегантность.	
<b>16</b>	<b>Чистота исполнения</b>	Точность и чистота работы, владение материалом. Тщательность проработки деталей. Аккуратность выполнения дизайна. В этом критерии оценивается также качество проработки мелких деталей, чистота их исполнения.	<b>10</b>
<b>17</b>	<b>Качество фотографии</b>	Оценивается качество фото	<b>10</b>
<b>13</b>	<b>Штрафные баллы</b>	Штрафные баллы выставляются за нарушения условий конкурса (макс количество баллов за каждое нарушение)	<b>-5</b>
<b>Максимальное количество баллов</b>			<b>110</b>

### **Номинация «Мужской образ. Классика»**

Задание: мастер должен создать мужской классический образ. На фото должны быть чётко видны минимум 4 пальца с выполненным маникюром.

**Важно! запрещено использовать материалы для моделирования, гель краски и гель лаки.**

<b>№</b>	<b>Критерии</b>	<b>Описание</b>	<b>Баллы</b>
<b>1</b>	<b>Общее впечатление</b>	Готовая композиция должна соответствовать выбранной теме и полностью создавать законченный неповторимый образ. Первое впечатление от работы должно быть «Вау!!»	<b>10</b>
<b>2</b>	<b>Раскрытие темы</b>	Смог ли мастер раскрыть тему, очевидна ли она?	<b>10</b>
<b>3</b>	<b>Образ</b>	Оценивается работа парикмахера и стилиста при создании образа. Законченность и оригинальность идеи.	<b>10</b>
<b>4</b>	<b>Форма ногтей</b>	В данной номинации допускаются только натуральные ногти. Форма должна быть одинаковой на всех ногтях.	<b>10</b>
<b>5</b>	<b>Композиция/ образ</b>	Оценивается профессионализм позирования модели, насколько профессионально отображена подача рук и сама модель.	<b>10</b>
<b>6</b>	<b>Оригинальность</b>	Использование новых идей, необычность решения Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в выборе темы и в исполнении. Смог ли мастер создать свой неповторимый стиль работы? Мастер может участвовать в конкурсе с работой, которая является ремейком композиции, ранее представленной на другом конкурсе. В этом критерии оценивается новизна используемых мотивов или приемов. Целью данного критерия является определение: на сколько свежие и необычные идеи использовал мастер, при создании работы.	<b>10</b>

7	<b>Качество выполненного маникюра</b>	Ногти модели должны полностью соответствовать стандартам качественного мужского маникюра, Также оценивается соответствие выполненной работы форме рук и пальцев модели.	10
8	<b>Качество фотографии</b>	Оценивается качество фото	10
11	<b>Штрафные баллы</b>	Штрафные баллы выставляются за нарушения условий конкурса (макс количество баллов за каждое нарушение)	-5
<b>Максимальное количество баллов</b>			<b>80</b>

**Номинация «Мужской фантазийный образ»:** должен быть создан образ и ногти, которые соответствуют выбранной теме. в работе нужно использовать максимальное количество техник дизайн (роспись, лепка, и т.д.) очень важно обратить внимание на детализацию и миниатюрность. На фото должны быть четко видны минимум 4 пальца с ногтями

**Важно! В работе оценивается не только образ, но и качество ногтей и его дизайн.**

№	Критерии	Описание	Баллы
1	<b>Общее впечатление</b>	Готовая композиция должна соответствовать выбранной теме и полностью создавать законченный неповторимый образ. Первое впечатление от работы должно быть «Вау!!»	10
2	<b>Раскрытие темы</b>	Смог ли мастер раскрыть тему, очевидна ли она?	10
3	<b>Образ</b>	Оценивается работа парикмахера и визажиста при создании образа. Законченность и оригинальность идеи.	10
4	<b>Форма ногтей</b>	Форма ногтей может быть разнообразной, оценивается как архитектура смоделированных ногтей, соблюдение пропорций, сложность работы, так и чистота выполнения.	10
5	<b>Композиция/ образ</b>	Оценивается профессионализм позирования модели, насколько профессионально отображена подача рук и сама модель.	10
6	<b>Композиция/ ногти</b>	В этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии, значение и весомость каждого элемента в общем сюжете. Является ли сюжет полноценной картиной? Также важно определение главного мотива рисунка и центра композиции.	10
7	<b>Компоновка</b>	Соотношение элементов дизайна в работе, их заполнение, перегруженность рисунка или пустота. В этом критерии также оценивается симметричность элементов.	10
8	<b>Цветовое решение</b>	Оценивается соответствие цветового решения в дизайне. Контрастность и читаемость рисунка, подбор цветов и их сочетаний. Подбор цвета должен соответствовать теме и заданному стилю работы.	10

9	<b>Оригинальность</b>	Использование новых идей, необычность решения Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в выборе темы и в исполнении. Смог ли мастер создать свой неповторимый стиль работы? Мастер может участвовать в конкурсе с работой, которая является ремейком композиции, ранее представленной на другом конкурсе. В этом критерии оценивается новизна используемых мотивов или приемов. Целью данного критерия является определение: на сколько свежие и необычные идеи использовал мастер, при создании работы.	<b>10</b>
10	<b>Наличие и качество ручной росписи</b>	Четкость, гармоничность, сложность, аккуратность ручной росписи, количество используемых техник в росписи.	<b>10</b>
11	<b>Сложность/техничность</b>	Оценивается кол-во использованных техник, а также качество их выполнения. Оценивается сложность дизайна.	<b>10</b>
12	<b>Миниатюрность и детализация</b>	В этом критерии оценивается тщательность проработки каждого элемента, умение максимально выразить мысль автора каждым элементом, миниатюрность и элегантность	<b>10</b>
13	<b>Наличие и качество барельефа</b>	В этом критерии оценивается сложность и качество проработки барельефа, т.е. разновидности скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона.	<b>10</b>
14	<b>Наличие и качество аквариумного дизайна</b>	Оценивается качество внутреннего дизайна, глубина и количество слоев, качество «внутренней» лепки и прорисовки. Прозрачность.	<b>10</b>
15	<b>Наличие и качество 3D - элементов</b>	В этом критерии оценивается сложность и качество проработки трехмерных деталей, их разнообразие. Композиции, выполненные из белого акрила/геля и в дальнейшем разрисованные красками, оцениваются в 2 балла. Оценивается миниатюрность и тщательность проработки деталей трехмерных элементов.	<b>10</b>
16	<b>Чистота исполнения</b>	Точность и чистота работы, владение материалом. Тщательность проработки деталей. Аккуратность выполнения дизайна. В этом критерии оценивается также качество проработки мелких деталей, чистота их исполнения.	<b>10</b>
17	<b>Качество фотографии</b>	Оценивается качество фото	<b>10</b>
13	<b>Штрафные баллы</b>	Штрафные баллы выставляются за нарушения условий конкурса (макс количество баллов за каждое нарушение)	<b>-5</b>
<b>Максимальное количество баллов</b>			<b>110</b>

**Номинация: постер «Эксклюзив»**



**Задание:** мастер создает уникальный постер на любую тему, с любым сюжетом. Лучшие постеры данной номинации будут использоваться в качестве рекламы для будущих чемпионатов ЭСПИК. Приветствуется креативность в работе. На фото должны быть четко видны минимум 8 пальцев с ногтями.

**Важно!** В работе должно использоваться максимальное количество техник

№	Критерии	Описание	Баллы
1	<b>Общее впечатление</b>	Готовая композиция должна соответствовать выбранной теме и полностью создавать законченный неповторимый образ. Первое впечатление от работы должно быть «Вау!!»	<b>10</b>
2	<b>Раскрытие темы</b>	Смог ли мастер раскрыть тему, очевидна ли она?	<b>10</b>
3	<b>Образ</b>	Оценивается работа парикмахера и визажиста при создании образа. Законченность и оригинальность идеи.	<b>10</b>
4	<b>Форма ногтей</b>	Форма ногтей может быть разнообразной, оценивается как архитектура смоделированных ногтей, соблюдение пропорций, сложность работы, так и чистота выполнения.	<b>10</b>
5	<b>Композиция/ образ</b>	Оценивается профессионализм позирования модели, насколько профессионально отображена подача рук и сама модель.	<b>10</b>
6	<b>Композиция/ ногти</b>	В этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии, значение и весомость каждого элемента в общем сюжете. Является ли сюжет полноценной картиной? Также важно определение главного мотива рисунка и центра композиции.	<b>10</b>
7	<b>Компоновка</b>	Соотношение элементов дизайна на работе, их заполнение, перегруженность рисунка или пустота. В этом критерии также оценивается симметричность элементов.	<b>10</b>
8	<b>Цветовое решение</b>	Оценивается соответствие цветового решения в дизайне. Контрастность и читаемость рисунка, подбор цветов и их сочетаний. Подбор цвета должен соответствовать теме и заданному стилю работы.	<b>10</b>
9	<b>Оригинальность</b>	Использование новых идей, необычность решения Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в выборе темы и в исполнении. Смог ли мастер создать свой неповторимый стиль работы? Мастер может участвовать в конкурсе с работой, которая является ремейком композиции, ранее представленной на другом конкурсе. В этом критерии оценивается новизна используемых мотивов или приемов. Целью данного критерия является определение: на сколько свежие и необычные идеи использовал мастер, при создании работы.	<b>10</b>
10	<b>Наличие и качество</b>	Четкость, гармоничность, сложность, аккуратность ручной росписи, количество используемых техник в росписи.	<b>10</b>

	<b>ручной росписи</b>		
<b>11</b>	<b>Сложность/техничность</b>	Оценивается кол-во использованных техник, а также качество их выполнения. Оценивается сложность дизайна.	<b>10</b>
<b>12</b>	<b>Миниатюрность и детализация</b>	В этом критерии оценивается тщательность проработки каждого элемента, умение максимально выразить мысль автора каждым элементом, миниатюрность и элегантность.	<b>10</b>
<b>13</b>	<b>Наличие и качество барельефа</b>	В этом критерии оценивается сложность и качество проработки барельефа, т.е. разновидности скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона.	<b>10</b>
<b>14</b>	<b>Наличие и качество аквариумного дизайна</b>	Оценивается качество внутреннего дизайна, глубина и количество слоев, качество «внутренней» лепки и прорисовки. Прозрачность.	<b>10</b>
<b>15</b>	<b>Наличие и качество 3D - элементов</b>	В этом критерии оценивается сложность и качество проработки трехмерных деталей, их разнообразие. Композиции, выполненные из белого акрила/геля и в дальнейшем разрисованные красками, оцениваются в 2 балла. Оценивается миниатюрность и тщательность проработки деталей трехмерных элементов.	<b>10</b>
<b>16</b>	<b>Чистота исполнения</b>	Точность и чистота работы, владение материалом. Тщательность проработки деталей. Аккуратность выполнения дизайна. В этом критерии оценивается также качество проработки мелких деталей, чистота их исполнения.	<b>10</b>
<b>17</b>	<b>Качество фотографии</b>	Оценивается качество фото	<b>10</b>
<b>13</b>	<b>Штрафные баллы</b>	Штрафные баллы выставляются за нарушения условий конкурса (макс количество баллов за каждое нарушение)	<b>-5</b>
<b>Максимальное количество баллов</b>			<b>110</b>

### **Номинация «Бизнес: ногти + реклама любого предмета»**

Задание: допустимо сделать дизайн на одной руке, на фото должны быть четко видны минимум 4 пальца с ногтями. На фото должны быть ногти и любой предмет на выбор мастера, но без логотипа компаний.

**Важно! Чем больше техник использовано в работе тем выше балл**

<b>№</b>	<b>Критерии</b>	<b>Описание</b>	<b>Баллы</b>
<b>1</b>	<b>Общее впечатление</b>	Готовая композиция должна соответствовать выбранной теме и полностью создавать законченный неповторимый образ. Первое впечатление от работы должно быть «Вау!!»	<b>10</b>
<b>2</b>	<b>Раскрытие темы</b>	Смог ли мастер раскрыть тему, очевидна ли она?	<b>10</b>

4	<b>Форма ногтей</b>	Форма ногтей может быть разнообразной, оценивается как архитектура смоделированных ногтей, соблюдение пропорций, сложность работы, так и чистота выполнения.	10
6	<b>Композиция/ ногти</b>	В этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии, значение и весомость каждого элемента в общем сюжете. Является ли сюжет полноценной картиной? Также важно определение главного мотива рисунка и центра композиции.	10
7	<b>Компоновка</b>	Соотношение элементов дизайна на работе, их заполнение, перегруженность рисунка или пустота. В этом критерии также оценивается симметричность элементов.	10
8	<b>Цветовое решение</b>	Оценивается соответствие цветового решения в дизайне. Контрастность и читаемость рисунка, подбор цветов и их сочетаний. Подбор цвета должен соответствовать теме и заданному стилю работы.	10
9	<b>Оригинальность</b>	Использование новых идей, необычность решения Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в выборе темы и в исполнении. Смог ли мастер создать свой неповторимый стиль работы? Мастер может участвовать в конкурсе с работой, которая является ремейком композиции, ранее представленной на другом конкурсе. В этом критерии оценивается новизна используемых мотивов или приемов. Целью данного критерия является определение: на сколько свежие и необычные идеи использовал мастер, при создании работы.	10
10	<b>Наличие и качество ручной росписи</b>	Четкость, гармоничность, сложность, аккуратность ручной росписи, количество используемых техник в росписи.	10
11	<b>Сложность/ техничность</b>	Оценивается кол-во использованных техник, а также качество их выполнения. Оценивается сложность дизайна.	10
12	<b>Миниатюрность и детализация</b>	В этом критерии оценивается тщательность проработки каждого элемента, умение максимально выразить мысль автора каждым элементом, миниатюрность и элегантность.	10
13	<b>Наличие и качество барельефа</b>	В этом критерии оценивается сложность и качество проработки барельефа, т.е. разновидности скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона.	10
14	<b>Наличие и качество аквариумного дизайна</b>	Оценивается качество внутреннего дизайна, глубина и количество слоев, качество «внутренней» лепки и прорисовки. Прозрачность.	10

15	<b>Наличие и качество 3D - элементов</b>	В этом критерии оценивается сложность и качество проработки трехмерных деталей, их разнообразие. Композиции, выполненные из белого акрила/геля и в дальнейшем разрисованные красками, оцениваются в 2 балла. Оценивается миниатюрность и тщательность проработки деталей трехмерных элементов.	<b>10</b>
16	<b>Чистота исполнения</b>	Точность и чистота работы, владение материалом. Тщательность проработки деталей. Аккуратность выполнения дизайна. В этом критерии оценивается также качество проработки мелких деталей, чистота их исполнения.	<b>10</b>
17	<b>Качество фотографии</b>	Оценивается качество фото	<b>10</b>
13	<b>Штрафные баллы</b>	Штрафные баллы выставляются за нарушения условий конкурса (макс количество баллов за каждое нарушение)	<b>-5</b>
<b>Максимальное количество баллов</b>			<b>110</b>

### **Номинация «Крупный план»**

Задание: допустимо сделать дизайн на одной руке, на фото должны быть четко видны минимум 4 пальца с ногтями На фото должны быть только ногти. Приветствуется присутствие дополнительных аксессуаров, которые подчеркнут идею мастера.

**Важно! Чем больше техник использовано в работе тем выше балл**

<b>№</b>	<b>Критерии</b>	<b>Описание</b>	<b>Баллы</b>
1	<b>Общее впечатление</b>	Готовая композиция должна соответствовать выбранной теме и полностью создавать законченный неповторимый образ. Первое впечатление от работы должно быть «Вау!!»	<b>10</b>
2	<b>Раскрытие темы</b>	Смог ли мастер раскрыть тему, очевидна ли она?	<b>10</b>
4	<b>Форма ногтей</b>	Форма ногтей может быть разнообразной, оценивается как архитектура смоделированных ногтей, соблюдение пропорций, сложность работы, так и чистота выполнения.	<b>10</b>
6	<b>Композиция/ ногти</b>	В этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии, значение и весомость каждого элемента в общем сюжете. Является ли сюжет полноценной картиной? Также важно определение главного мотива рисунка и центра композиции.	<b>10</b>
7	<b>Компоновка</b>	Соотношение элементов дизайна на работе, их заполнение, перегруженность рисунка или пустота. В этом критерии также оценивается симметричность элементов.	<b>10</b>

8	<b>Цветовое решение</b>	Оценивается соответствие цветового решения в дизайне. Контрастность и читаемость рисунка, подбор цветов и их сочетаний. Подбор цвета должен соответствовать теме и заданному стилю работы.	<b>10</b>
9	<b>Оригинальность</b>	Использование новых идей, необычность решения Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в выборе темы и в исполнении. Смог ли мастер создать свой неповторимый стиль работы? Мастер может участвовать в конкурсе с работой, которая является ремейком композиции, ранее представленной на другом конкурсе. В этом критерии оценивается новизна используемых мотивов или приемов. Целью данного критерия является определение: на сколько свежие и необычные идеи использовал мастер, при создании работы.	<b>10</b>
10	<b>Наличие и качество ручной росписи</b>	Четкость, гармоничность, сложность, аккуратность ручной росписи, количество используемых техник в росписи.	<b>10</b>
11	<b>Сложность/ техничность</b>	Оценивается кол-во использованных техник, а также качество их выполнения. Оценивается сложность дизайна.	<b>10</b>
12	<b>Миниатюрность и детализация</b>	В этом критерии оценивается тщательность проработки каждого элемента, умение максимально выразить мысль автора каждым элементом, миниатюрность и элегантность.	<b>10</b>
13	<b>Наличие и качество барельефа</b>	В этом критерии оценивается сложность и качество проработки барельефа, т.е. разновидности скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона.	<b>10</b>
14	<b>Наличие и качество аквариумного дизайна</b>	Оценивается качество внутреннего дизайна, глубина и количество слоев, качество «внутренней» лепки и прорисовки. Прозрачность.	<b>10</b>
15	<b>Наличие и качество 3D - элементов</b>	В этом критерии оценивается сложность и качество проработки трехмерных деталей, их разнообразие. Композиции, выполненные из белого акрила/гея и в дальнейшем разрисованные красками, оцениваются в 2 балла. Оценивается миниатюрность и тщательность проработки деталей трехмерных элементов.	<b>10</b>
16	<b>Чистота исполнения</b>	Точность и чистота работы, владение материалом. Тщательность проработки деталей. Аккуратность выполнения дизайна. В этом критерии оценивается также качество проработки мелких деталей, чистота их исполнения.	<b>10</b>
17	<b>Качество фотографии</b>	Оценивается качество фото	<b>10</b>
13	<b>Штрафные</b>	Штрафные баллы выставляются за нарушения условий	<b>-5</b>

	<b>баллы</b>	конкурса (макс количество баллов за каждое нарушение)	
<b>Максимальное количество баллов</b>			<b>110</b>

### **Номинация «Салонный маникюр. Гель-лак»**

**Задание:** присутствуют только руки с ногтями и выполненным дизайном, любой формы (минимум 8 пальцев). Запрещено использовать материалы для моделирования. Запрещена длина более 0,5 см, в ином случае ногти будут судиться по критериям конкурсного моделирования.

<b>№</b>	<b>Критерии</b>	<b>Описание</b>	<b>Баллы</b>
<b>1</b>	<b>Общее впечатление</b>	Готовая композиция должна соответствовать выбранной теме и полностью создавать законченный неповторимый образ. Первое впечатление от работы должно быть «Вау!!»	<b>10</b>
<b>2</b>	<b>Раскрытие темы</b>	Смог ли мастер раскрыть тему, очевидна ли она?	<b>10</b>
<b>4</b>	<b>Форма ногтей</b>	Форма должна, подчеркивать красоту рук, форму пальцев и гармонировать с руками модели. Форма может быть произвольной, но должна быть одинаковой на всех ногтях.	<b>10</b>
<b>6</b>	<b>Композиция/ ногти</b>	В этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии, значение и весомость каждого элемента в общем сюжете. Является ли сюжет полноценной картиной? Также важно определение главного мотива рисунка и центра композиции.	<b>10</b>
<b>7</b>	<b>Компоновка</b>	Соотношение элементов дизайна на работе, их заполнение, перегруженность рисунка или пустота. В этом критерии также оценивается симметричность элементов.	<b>10</b>
<b>8</b>	<b>Цветовое решение</b>	Оценивается соответствие цветового решения в дизайне. Контрастность и читаемость рисунка, подбор цветов и их сочетаний. Подбор цвета должен соответствовать теме и заданному стилю работы.	<b>10</b>
<b>9</b>	<b>Оригинальность</b>	Использование новых идей, необычность решения Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в выборе темы и в исполнении. Смог ли мастер создать свой неповторимый стиль работы? Мастер может участвовать в конкурсе с работой, которая является ремейком композиции, ранее представленной на другом конкурсе. В этом критерии оценивается новизна используемых мотивов или приемов. Целью данного критерия является определение: на сколько свежие и необычные идеи использовал мастер, при создании работы.	<b>10</b>
<b>10</b>	<b>Наличие и качество</b>	Четкость, гармоничность, сложность, аккуратность ручной росписи, количество используемых техник в росписи.	<b>10</b>

	<b>ручной росписи</b>		
<b>11</b>	<b>Сложность/ техничность</b>	Оценивается кол-во использованных техник, а также качество их выполнения. Оценивается сложность дизайна.	<b>10</b>
<b>12</b>	<b>Миниатюрность и детализация</b>	В этом критерии оценивается тщательность проработки каждого элемента, умение максимально выразить мысль автора каждым элементом, миниатюрность и элегантность.	<b>10</b>
<b>16</b>	<b>Чистота исполнения</b>	Точность и чистота работы, владение материалом. Тщательность проработки деталей. Аккуратность выполнения дизайна. В этом критерии оценивается также качество проработки мелких деталей, чистота их исполнения.	<b>10</b>
<b>17</b>	<b>Качество фотографии</b>	Оценивается качество фото	<b>10</b>
<b>13</b>	<b>Штрафные баллы</b>	Штрафные баллы выставляются за нарушения условий конкурса (макс количество баллов за каждое нарушение)	<b>-5</b>
<b>Максимальное количество баллов</b>			<b>110</b>

**Номинация «Креативная форма. Один ноготь»** присутствуют только один ноготь креативной формы с дизайном. Приветствуется присутствие дополнительных аксессуаров, которые подчеркнут идею мастера.

**Важно! Чем больше мастер использует техник в работе тем выше балл.**

<b>№</b>	<b>Критерии</b>	<b>Описание</b>	<b>Баллы</b>
<b>1</b>	<b>Общее впечатление</b>	Готовая композиция должна соответствовать выбранной теме и полностью создавать законченный неповторимый образ. Первое впечатление от работы должно быть «Вау!!»	<b>10</b>
<b>2</b>	<b>Раскрытие темы</b>	Смог ли мастер раскрыть тему, очевидна ли она?	<b>10</b>
<b>3</b>	<b>Идея</b>	Оценивается идея. Задумка мастера. Воплотил ли он ее на все 100%	<b>10</b>
<b>4</b>	<b>Форма ногтей</b>	Форма ногтей может быть разнообразной, оценивается как архитектура смоделированного ногтя, так и соблюдение пропорций, сложность работы.	<b>10</b>
<b>6</b>	<b>Композиция/ ногти</b>	В этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии, значение и весомость каждого элемента в общем сюжете. Является ли сюжет полноценной картиной? Также важно определение главного мотива рисунка и центра композиции.	<b>10</b>
<b>7</b>	<b>Компоновка</b>	Соотношение элементов дизайна на работе, их	<b>10</b>

		заполнение, перегруженность рисунка или пустота. В этом критерии также оценивается симметричность элементов.	
8	<b>Цветовое решение</b>	Оценивается соответствие цветового решения в дизайне. Контрастность и читаемость рисунка, подбор цветов и их сочетаний. Подбор цвета должен соответствовать теме и заданному стилю работы.	<b>10</b>
9	<b>Оригинальность</b>	Использование новых идей, необычность решения Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в выборе темы и в исполнении. Смог ли мастер создать свой неповторимый стиль работы? Мастер может участвовать в конкурсе с работой, которая является ремейком композиции, ранее представленной на другом конкурсе. В этом критерии оценивается новизна используемых мотивов или приемов. Целью данного критерия является определение: на сколько свежие и необычные идеи использовал мастер, при создании работы.	<b>10</b>
10	<b>Наличие и качество ручной росписи</b>	Четкость, гармоничность, сложность, аккуратность ручной росписи, количество используемых техник в росписи.	<b>10</b>
11	<b>Сложность/ техничность</b>	Оценивается кол-во использованных техник, а также качество их выполнения. Оценивается сложность дизайна. Объемные детали не должны напоминать тяжеловатые поделки и должны быть выполнены не из белого акрила/геля и прорисованы красками, а из цветного скульптурного материала и дополнены элементами ручной росписи. Во внутреннем дизайне не должна преобладать ручная роспись.	<b>10</b>
12	<b>Миниатюрность и детализация</b>	В этом критерии оценивается тщательность проработки каждого элемента, умение максимально выразить мысль автора каждым элементом, миниатюрность и элегантность. Объемные детали не должны напоминать тяжеловатые поделки.	<b>10</b>
13	<b>Наличие и качество барельефа</b>	В этом критерии оценивается сложность и качество проработки барельефа, т.е. разновидности скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона.	<b>10</b>
14	<b>Наличие и качество аквариумного дизайна</b>	Оценивается качество внутреннего дизайна, глубина и количество слоев, качество «внутренней» лепки и прорисовки. Прозрачность.	<b>10</b>
15	<b>Наличие и качество 3D - элементов</b>	В этом критерии оценивается сложность и качество проработки трехмерных деталей, их разнообразие. Композиции, выполненные из белого акрила/геля и в дальнейшем разрисованные красками, оцениваются в 2 балла. Оценивается миниатюрность и тщательность проработки деталей трехмерных элементов.	<b>10</b>



16	<b>Чистота исполнения</b>	Точность и чистота работы, владение материалом. Тщательность проработки деталей. Аккуратность выполнения дизайна. В этом критерии оценивается также качество проработки мелких деталей, чистота их исполнения.	10
17	<b>Качество фотографии</b>	Оценивается качество фото	10
13	<b>Штрафные баллы</b>	Штрафные баллы выставляются за нарушения условий конкурса (макс количество баллов за каждое нарушение)	-5
<b>Максимальное количество баллов</b>			<b>110</b>

**Номинация: «Руки + ноги»**

**Задание: в работе мастер должен создать постер, (две ноги и хотя бы одна рука)**

**Важно! В работе нужно использовать максимальное количество техник в дизайне.**

№	Критерии	Описание	Баллы
1	<b>Общее впечатление</b>	Готовая композиция должна соответствовать выбранной теме и полностью создавать законченный неповторимый образ. Первое впечатление от работы должно быть «Вау!!»	10
2	<b>Раскрытие темы</b>	Смог ли мастер раскрыть тему, очевидна ли она?	10
4	<b>Форма ногтей</b>	Форма ногтей может быть разнообразной, оценивается как архитектура смоделированных ногтей, соблюдение пропорций, сложность работы.	10
	<b>Педикюр</b>	Качество выполнения педикюра.	10
5	<b>Композиция/ образ</b>	Оценивается профессионализм позирования модели, насколько профессионально отображена подача рук и сама модель.	10
6	<b>Композиция/ ногти</b>	В этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии, значение и весомость каждого элемента в общем сюжете. Является ли сюжет полноценной картиной? Также важно определение главного мотива рисунка и центра композиции.	10
7	<b>Компоновка</b>	Соотношение элементов дизайна на работе, их заполнение, перегруженность рисунка или пустота. В этом критерии также оценивается симметричность элементов.	10

8	<b>Цветовое решение</b>	Оценивается соответствие цветового решения в дизайне. Контрастность и читаемость рисунка, подбор цветов и их сочетаний. Подбор цвета должен соответствовать теме и заданному стилю работы.	<b>10</b>
9	<b>Оригинальность</b>	Использование новых идей, необычность решения Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в выборе темы и в исполнении. Смог ли мастер создать свой неповторимый стиль работы? Мастер может участвовать в конкурсе с работой, которая является ремейком композиции, ранее представленной на другом конкурсе. В этом критерии оценивается новизна используемых мотивов или приемов. Целью данного критерия является определение: на сколько свежие и необычные идеи использовал мастер, при создании работы.	<b>10</b>
10	<b>Наличие и качество ручной росписи руки/ноги</b>	Четкость, гармоничность, сложность, аккуратность ручной росписи, количество используемых техник в росписи.	<b>10/10</b>
11	<b>Сложность/ Техничность Руки/ноги</b>	Оценивается кол-во использованных техник, а также качество их выполнения. Оценивается сложность дизайна.	<b>10/10</b>
12	<b>Миниатюрность и детализация руки/ноги</b>	В этом критерии оценивается тщательность проработки каждого элемента, умение максимально выразить мысль автора каждым элементом, миниатюрность и элегантность.	<b>10/10</b>
13	<b>Наличие и качество барельефа руки</b>	В этом критерии оценивается сложность и качество проработки барельефа, т.е. разновидности скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона.	<b>10</b>
14	<b>Наличие и качество аквариумного дизайна-руки</b>	Оценивается качество внутреннего дизайна, глубина и количество слоев, качество «внутренней» лепки и прорисовки. Прозрачность.	<b>10</b>
16	<b>Чистота исполнения</b>	Точность и чистота работы, владение материалом. Тщательность проработки деталей. Аккуратность выполнения дизайна. В этом критерии оценивается также качество проработки мелких деталей, чистота их исполнения.	<b>10</b>
17	<b>Качество фотографии</b>	Оценивается качество фото	<b>10</b>
13	<b>Штрафные баллы</b>	Штрафные баллы выставляются за нарушения условий конкурса (макс количество баллов за каждое нарушение)	<b>-5</b>
<b>Максимальное количество баллов</b>			<b>110</b>

**Номинация: «Идеальный педикюр» (обе ноги)** присутствуют ноги с выполненным дизайном, любой формы. В дизайне разрешено использовать любые материалы.

№	Критерии	Описание	Баллы
1	<b>Общее впечатление</b>	Готовая композиция должна соответствовать выбранной теме и полностью создавать законченный неповторимый образ. Первое впечатление от работы должно быть «Вау!!»	<b>10</b>
2	<b>Раскрытие темы</b>	Смог ли мастер раскрыть тему, очевидна ли она?	<b>10</b>
4	<b>Форма ногтей</b>	Форма ногтей должна быть одинаковой на всех 10 пальцах..	<b>10</b>
5	<b>Композиция/ образ</b>	Оценивается профессионализм позирования модели, насколько профессионально отображена подача ноги сама модель.	<b>10</b>
6	<b>Композиция/ ногти</b>	В этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии, значение и весомость каждого элемента в общем сюжете. Является ли сюжет полноценной картиной? Также важно определение главного мотива рисунка и центра композиции.	<b>10</b>
7	<b>Компоновка</b>	Соотношение элементов дизайна на работе, их заполнение, перегруженность рисунка или пустота. В этом критерии также оценивается симметричность элементов.	<b>10</b>
8	<b>Цветовое решение</b>	Оценивается соответствие цветового решения в дизайне. Контрастность и читаемость рисунка, подбор цветов и их сочетаний. Подбор цвета должен соответствовать теме и заданному стилю работы.	<b>10</b>
9	<b>Оригинальность</b>	Использование новых идей, необычность решения Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в выборе темы и в исполнении. Смог ли мастер создать свой неповторимы стиль работы? Мастер может участвовать в конкурсе с работой, которая является ремейком композиции, ранее представленной на другом конкурсе. В этом критерии оценивается новизна используемых мотивов или приемов. Целью данного критерия является определение: на сколько свежие и необычные идеи использовал мастер, при создании работы.	<b>10</b>
10	<b>Наличие и качество ручной росписи</b>	Четкость, гармоничность, сложность, аккуратность ручной росписи, количество используемых техник в росписи.	<b>10</b>
11	<b>Сложность/ техничность</b>	Оценивается кол-во использованных техник, а также качество их выполнения. Оценивается сложность дизайна.	<b>10</b>
12	<b>Миниатюрность и детализация</b>	В этом критерии оценивается тщательность проработки каждого элемента, умение максимально выразить мысль	<b>10</b>

		автора каждым элементом, миниатюрность и элегантность	
<b>16</b>	<b>Чистота исполнения</b>	Точность и чистота работы, владение материалом. Тщательность проработки деталей. Аккуратность выполнения дизайна. В этом критерии оценивается также качество проработки мелких деталей, чистота их исполнения.	<b>10</b>
<b>17</b>	<b>Качество фотографии</b>	Оценивается качество фото	<b>10</b>
<b>13</b>	<b>Штрафные баллы</b>	Штрафные баллы выставляются за нарушения условий конкурса (макс количество баллов за каждое нарушение)	<b>-5</b>
<b>Максимальное количество баллов</b>			<b>110</b>

**Запрещается (дисквалификация):**

- Использование аэрографа, шаблона, наклеек, и трафарета;
- Запрещено использование форм для заливки материала (акрила или геля) с целью получения объемных деталей, поскольку данный вид работы не демонстрирует мастерства владения материалом;
- Запрещено использование штампов, стемпинга, нейл-принтеров и любого вида печати;
- Использование любых логотипов, дизайнерские решения, защищенные авторским правом.